

LA BREBIS ÉGARÉE PRÉSENTE

GRAINE DE CABANE

LE CINÉ-CONCERT



Un ciné-concert jeune public

UN CINÉ-SPECTACLE MUSICAL

Durée : 45minutes

Public : à partir de 5 ans

Jauge : 100-150

Possibilité de représentation dans des lieux non dédiés

Interprétation et composition :

Joshua Imeson

Mise en scène : Anaïs Douat





SYNOPSIS

Graine de cabane - le ciné-concert conté est un film d'animation en stop motion conté et mis en musique et en bruitages sur scène dans un solo poétique et bricolo. Instruments, objets du quotidien et déchets font tinter leurs sonorités pour accompagner le périple de Malo dans une fable écologique initiatique.

Le Barde Baroudeur de Barbarie a fait 7 fois le tour du monde afin de récolter les meilleures histoires. Il les accumule dans sa vieille malle qu'il traîne et n'ouvre que les soirs de pleine lune pour conter en musique et en images les plus beaux récits. Ce soir, voici celui de Malo :

LE FILM



Malo est un jeune garçon qui vit proche de la nature, dans son arbre, au cœur d'une forêt. Sa cabane perchée est construite de vestiges d'un monde mi-végétal, mi-déchets. Il explore, à l'aide de son ami l'oiseau, des territoires sauvages en y plantant des arbres qu'il documente sur sa carte. L'expansion des constructions humaines empiète rapidement sur sa mission et Malo est littéralement déraciné quand son arbre est abattu pour faire place à la construction d'un parking gigantesque. Cet évènement, qui l'arrache de son univers, le plonge dans un périple à travers les entrailles du monde moderne.

Actions d'éducation artistique et culturelle



BORD DE SCÈNE

Le bord de scène est un moment privilégié où les enfants peuvent mettre en mots leurs ressentis et questionnements après 50 minutes d'un spectacle quasi muet. C'est aussi un temps où il pourront être invités à monter sur scène pour découvrir l'envers du décor et la magie des mécanismes.



ATELIERS MUSIQUE OU CINÉMA COURTS

Nous proposons des ateliers d'exploration musicale ou d'initiation au cinéma d'animation à partir des décors et accessoires du spectacle.

Durée : 2h (musique) | 3h (cinéma)
Jauge : 15 enfants max



ATELIERS MUSIQUE LONGS

Nous proposons également un cycle long d'ateliers d'exploration musicale : exploration musicale et sonore à partir d'objets détournés ou d'instruments recyclés, pour aboutir à la recréation de la bande originale du court métrage "Graine de cabane". Ces ateliers ont lieu à l'issue du spectacle.

Durée : cycles de 8h*
Jauge : 15 enfants max

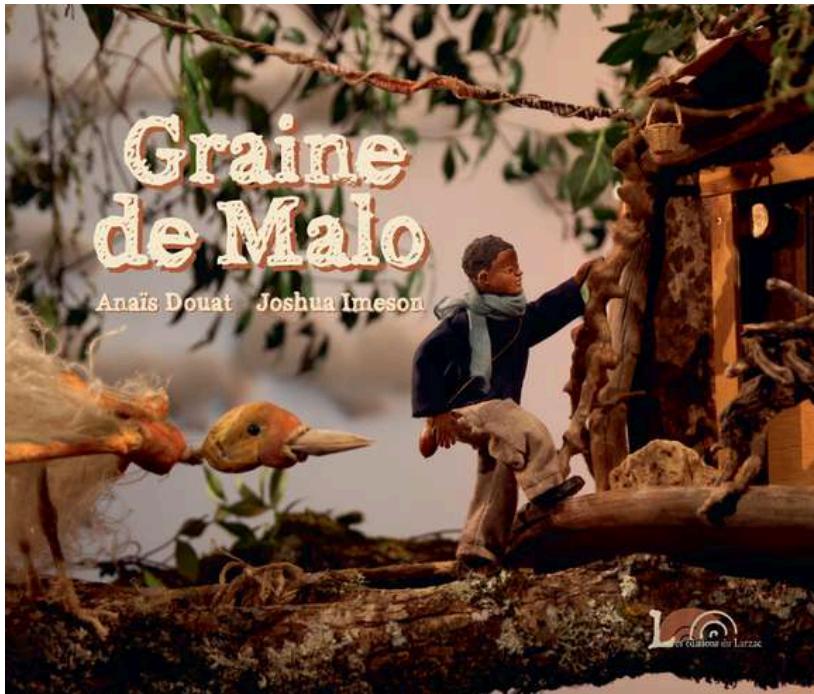


ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION LONGS

Dans le cadre d'un projet à long terme, la compagnie propose une initiation au cinéma d'animation : découvertes des techniques d'animation, conception de décors et marionnettes, réalisation d'un court métrage d'animation. Ces ateliers peuvent avoir lieu avant ou après le spectacle.

Durée : cycles de 8h*
Jauge : 15 enfants max

Autour du spectacle



LIVRE JEUNESSE

Graine de Malo est un [livre](#) jeunesse, paru aux Éditions du Larzac, adapté du film d'animation Graine de cabane.



EXPOSITION

Graine de cabane - L'envers du décor d'un film d'animation est l'exposition des décors, marionnettes et étapes de création du court métrage d'animation éponyme : story board, recherches graphiques, making of, etc. Le tout construit de matériaux de récupération, déchets ou matières organiques !



LE MAKING-OFF

Nous proposons également la projection du documentaire du [making-of](#) du court métrage afin de comprendre les trucs et astuces de l'animation.

Durée : 8min



CLIP ET CHANSON

Vous pourrez retrouver le [clip](#) et la [chanson](#) phare du spectacle "Semez des graines" en libre accès sur [notre site](#).



RÉFLEXION ENVIRONNEMENTALE ET SOCIALE

GESTION DE L'EAU ET DES DÉCHETS, DÉFORESTATION ET MIGRATIONS

Sont les thématiques abordées par le film et le spectacle dans son ensemble. L'objectif des ateliers est aussi de prendre le temps de réfléchir aux images que les enfants viennent de voir et d'évoquer ensemble les messages liés à la mise en danger de l'environnement ou sa préservation.

Nous avons pensé ce spectacle et le film comme des outils d'éducation à l'environnement et d'éveil de l'esprit critique grâce à l'image, à la musique et au rire.

Le spectacle et le film ont été essentiellement créés avec des matières organiques, recyclées ou issues de l'occasion.

UNIVERS SONORE ET MUSICAL

LES MOUVEMENTS MUSICAUX SE DÉCLINENT EN TROIS TEMPS :

1. L'univers hip hop avec le morceau phare du spectacle « Semez des graines », une ode écologique rapée entraînante et entêtante que l'on retrouve à travers le spectacle.

2. La construction de l'« instrumentarium ». En piochant dans les colis et dans une poubelle, des objets serviront à enrichir sa machine à musique : instruments issus de musiques traditionnelles (ukulélé, balafon, harmonica) et objets sonores improvisés (boîtes de conserve, couvercles de poubelle, ustensiles de cuisine, enrouleur de canne à pêche, tuyau de douche, etc.). Les composants électroniques (sampleur, boucleur), et la voix permettent au musicien d'explorer en direct diverses ambiances musicales, entre compositions urbaines et organiques, chansons à textes et paysages sonores.

3. La création in vivo de la bande son du court métrage muet, le ciné-concert : le chanteur donne voix aux personnages, humains ou animaux, par des mélodies qui transcrivent leurs états d'esprits et émotions. Des mélodies entraînantes s'épanouissent et accompagnent les aventures de Malo, le petit protagoniste du film. Dès la première image animée qui apparaît à l'écran, le balafon entonne le rythme du cœur de Malo, qui s'accélère dans l'excitation de son envol avec son ami l'oiseau. Le thème de balafon-percussions-ukulélé s'établit comme le centre de la composition. Décliné pour évoluer avec l'état d'esprit de notre personnage, il deviendra un leitmotiv tantôt enjoué, tantôt envoûtant, tantôt inquiétant ou dramatique, ces variations sur le thème central marquant les grands chapitres de l'aventure de notre protagoniste.



DISTRIBUTION SPECTACLE

Interprétation et composition : Joshua Imeson

Mise en scène : Anaïs Douat

Regard complice à la mise en scène : Jean-Marie
Doat

Régie générale : Yannick Muret

Création lumière : Anaïs Douat

Décors : William Puel

Costumes : Cécile Guillot Doat

Accompagnement artistique et stratégique :
Romain Mericskay

Diffusion : Kévin Calderon

Production : La Brebis Égarée

DISTRIBUTION FILM

Réalisation : Anaïs Douat et Joshua Imeson

Chefs animateurs : Cyril Maddalena et Anaïs Douat

Chefs opérateurs : Marion Sciuto et Joshua Imeson

Dessin animé : Lilou Connes

Marionnettes : Cécile Doat

Visages : Claude Bouviala

Costumes : Célia Lévy et Cécile Doat

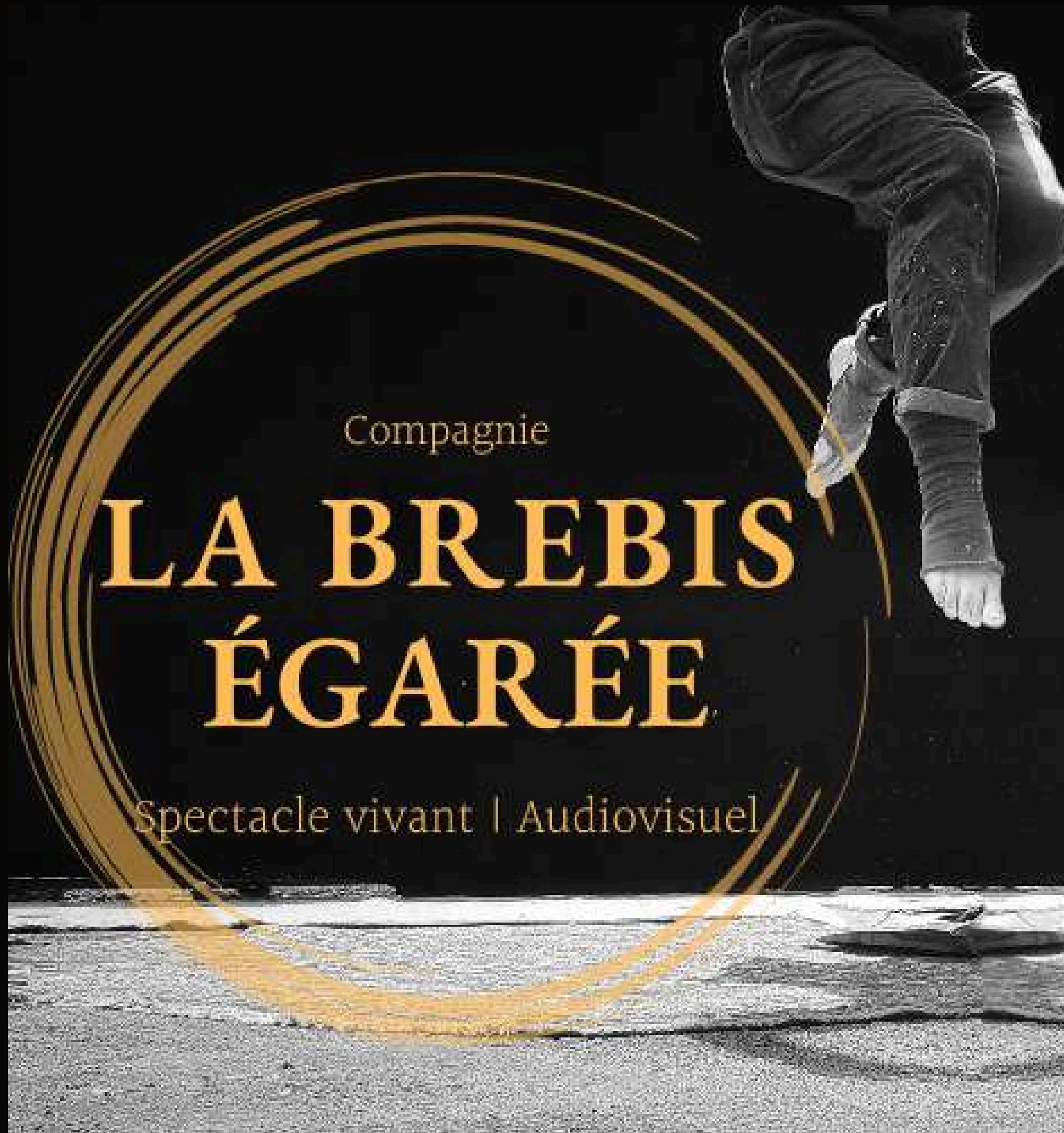
Chef décorateur : Joshua Imeson

Décors : Yohan Fersing, Vivien Dotti et Jean-Paul
Delaitte

Animation : Lilou Connes, Lili Notteboom, Louis

Lévy, Miriam Petiot, Cécile Doat

Production : La Brebis Egarée et AnderAndera



LA COMPAGNIE

La Brebis Égarée est une compagnie de musique, cirque contemporain et audiovisuel. A la croisée de l'expression du corps, de la musique et de l'image, ses œuvres ont pour but d'émouvoir, d'épanouir, et d'interroger. Avec humour et poésie, la compagnie aborde des thèmes forts : exclusion sociale, marginalisation, histoire des territoires, rencontre des cultures et écologie.

JOSHUA IMESON ANAIS DOUAT

Musicien, circassien,
réalisateur

La tête dans la réalisation de *Graine de cabane*, les mains dans la composition et l'interprétation des musiques et les jambes dans les cascades burlesques, Joshua met corps et âme à contribution de ce spectacle.

Metteuse en scène,
réalisatrice

Circassienne et musicienne créant ses propres spectacles depuis 2012, Anaïs quitte les planches pour se consacrer à la mise en scène de *Graine de cabane - Un spectacle en boîte* et la réalisation du film éponyme.



CONTACT

LA BREBIS EGAREE

www.labrebisegaree.fr

PRODUCTION | ACTION CULTURELLE

Anaïs Douat

cielabrebis@gmail.com

06 78 29 87 82

DIFFUSION

Kévin Calderon

diffusionlabrebis@gmail.com

06 63 33 96 61

TECHNIQUE

Yannick Muret

yannick.muret1@gmail.com

06 74 09 54 00

NOS PARTENAIRES

