



**PAR QUOI JE ME SAUVE**

**Médiation**

La Brebis Egarée

Les ateliers proposés par la compagnie autour du spectacle *Par quoi je me sauve* sont à destination d'élèves de collège (4ème, 3ème) et de lycée.

A l'image de la proposition artistique hybride et des thèmes abordés par le spectacle, les ateliers peuvent s'inscrire dans les programmes de multiples matières :

- au collège : français, anglais, histoire
- au lycée : littérature francophone ou anglophone, civilisation anglophone, théâtre, musique, cinéma, humanités, histoire

Les ateliers peuvent être organisés avant ou après la représentation, en concertation avec les équipes pédagogiques.

**Durée** : ateliers de 12h à 20h

**Jauge** : 15 élèves / intervenant

**Age** : à partir de 13 ans

**Intervenants** : Joshua Imeson et Guilhèm Artières





# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



## BORD DE SCÈNE

Le bord de scène est un moment privilégié où les jeunes peuvent mettre en mots leurs ressentis et questionnements après 1h10 de spectacle et rencontrer les équipes artistique et technique.



## MUSIQUE

A partir d'ateliers d'écriture et de composition musicale, les jeunes seront amenés à créer leur propre morceau sur la thématique du portrait. En anglais ou français.

**Durée : 12h\***

2 intervenants



## CINÉMA EXPERIMENTAL

Réalisation d'un ciné-poème (auto)biographique et musical. Après une phase d'écriture musicale et ou/poétique, les jeunes tourneront un clip pour illustrer leurs textes.

**Durée : 20h\***

2 intervenants

*\*Durées adaptables aux besoins des enseignants*

# ATELIER MUSIQUE

Création d'un morceau de musique individuel ou en groupes



## Cycle 1 : écriture créative

Atelier d'écriture de mise en lien entre un portrait intime et une période de l'histoire d'un pays. Réalisation d'un poème à dire, slammer ou chanter. En français ou en anglais.

**Durée : 4h\***

2 intervenants



## Cycle 2 : Création sonore

Composition de la matière sonore qui accompagnera le poème à partir de *sound design*, de musique électronique ou de musique *live*.

**Durée : 4h\***

2 intervenants



## Cycle 3 : Enregistrement

Répétition et enregistrement de la voix parlée, slammée ou chantée sur la base de la création *sound design* ou musicale.

**Durée : 4h \***

2 intervenants

*\*Durées adaptables aux besoins des enseignants*

# ATELIER CINÉMA EXPERIMENTAL

Réalisation d'un clip expérimental en groupes



## Cycle 1 : écriture créative

Atelier d'écriture de mise en lien entre un portrait intime et une période de l'histoire d'un pays. Réalisation d'un poème à lire, slammer ou chanter. En français ou en anglais.

**Durée : 4h\***

2 intervenants



## Cycle 2 : Création sonore

Composition et enregistrement : la voix parlée, chantée ou slammée est posée sur un morceau composé de musique électronique, *live* ou *sound design*.

**Durée : 8h\***

2 intervenants



## Cycle 3 : réalisation visuelle

A partir d'images d'archives ou d'images tournées par les élèves, ceux-ci réaliseront un clip expérimental.

**Durée : 8h\***

2 intervenants

*\*Durées adaptables aux besoins des enseignants*

# Liens avec les programmes scolaires de collège

## **Français**

Programme 4ème: « La fiction afin d'interroger le réel »,  
Des descriptions et des portraits réalistes

Programme 3ème : « Se chercher, se construire – Se raconter se représenter », L'autoportrait

## **Anglais**

Programme de 4ème : Exil, migration et émigration. L'imaginaire, le rêve, le fantastique

Programme 3ème : « Voyages et migrations »

# Liens avec les programmes scolaires de lycée

## **Langue, Littérature et Cultures Etrangères**

Programme 1ère : « Rencontres », Relation entre l'individu et le groupe / La confrontation à la différence

Programme Term : « Expression et construction de soi », Mise en scène de soi / Initiation, apprentissage

## **Cinéma-audiovisuel**

Programme 1ère/Term : « être auteur, de l'écriture de scénario au final cut »

---

## **Humanités, Littérature et Philosophie**

Programme 1ère : « Les pouvoirs de la parole »

Programme Term : « La recherche de soi », Les expressions de la sensibilité / Les métamorphoses du moi

# LES THÈMES DU SPECTACLE



Les thèmes suivants sont abordés dans le spectacle

- la construction de soi dans un contexte familial et social en déroute / la santé mentale
- les assassinats politiques des années 60s : John F. Kennedy, Bobby Kennedy, Martin Luther King
- les soulèvements citoyens et la contre-culture des années 60 et 70
- la dichotomie entre l'attractivité et la violence et la misère sociale de la Californie, notamment de Los Angeles dans les années 80
- racisme et discrimination à l'égard de la communauté noire américaine aux Etats-Unis
- l'anéantissement de la culture native américaine
- les genres musicaux : la folk, le rock, le hip hop

# LES INTERVENANTS

## Joshua Imeson

**Auteur-compositeur, musicien, réalisateur**

Joshua est artiste et pédagogue depuis plus de 20 ans. Diplômé en histoire, cinéma et sciences de l'éducation aux Etats-Unis, Joshua met en pratique ces disciplines croisées sur scène et dans les établissements scolaires depuis 2003. Il est responsable de l'option cinéma en lycée depuis 17 ans.

Joshua est actuellement auteur-compositeur et interprète de deux formations musicales, de trois spectacles et il est réalisateur de nombreux documentaires, films de fiction et créations audiovisuelles pour le spectacle vivant.

Sa musique, imprégnée d'un vécu mouvementé et d'une jeunesse précaire aux États-Unis, est engagée et poétique. De la rage à la douceur, de l'acoustique à l'électronique, sa musique est polyglotte et multiculturelle. Ses inspirations, le hip hop américain, le rock classique, le folk et le rhythm & blues, se tressent pour faire émerger un style moderne et métissé.



# LES INTERVENANTS

## **Guilhèm Artières**

### **Multi-instrumentiste**

Après avoir obtenu une licence en Ethnomusicologie et son diplôme de Musique de chambre en piano en collaboration avec Michel Reynié (1er flûtiste de l'Orchestre de Montpellier), il part parfaire son apprentissage au Canada à l'Université du Québec de Montréal où il obtient un Master en Ethnomusicologie et Musiques Actuelles. De retour en France, les projets musicaux se multiplient. Quelques soient les styles et les projets, l'expérience et la diversité nourrissent le musicien.

Après plusieurs années de professorat, il reprend les routes et revient à sa passion première : la scène. Depuis le début de sa carrière il se tourne vers la transmission de sa passion aux populations de tous âges : professeur d'éducation musicale en collège, animateur d'ateliers de théâtre en collège de 2012 à 2016, accompagnateur de chorales, professeur de piano et de formation musicale en École de musique de 2016 à 2017. Il travaille actuellement, en plus des formations musicales qu'il accompagne au piano, à la basse et à la trompette, avec de nombreux compagnies sur des créations ambitieuses et il participe à des résidences en territoires et des ateliers où il transmet sa créativité avec passion.



# CONTACT

## ADMINISTRATION | PRODUCTION

Anaïs Douat  
cielabrebis@gmail.com  
06 78 29 87 82

## ARTISTIQUE

Joshua Imeson  
cielabrebis@gmail.com  
06 68 49 17 34

