



# PAR QUOI JE ME SAUVE

Un spectacle musical visuel

Une production La Brebis Egarée

# UN SPECTACLE MUSICAL VISUEL

**Durée** : 1h10

**Public** : à partir de 13 ans

**Disciplines** : musique, théâtre, danse,  
cinéma expérimental

**Écrit et composé** par Joshua Imeson

**Mis en scène** par Stefano Fogher

**Interprété** par Anaïs Douat, Guilhem  
Artières, Joshua Imeson et Victor Pol

**Son** : Yannick Muret

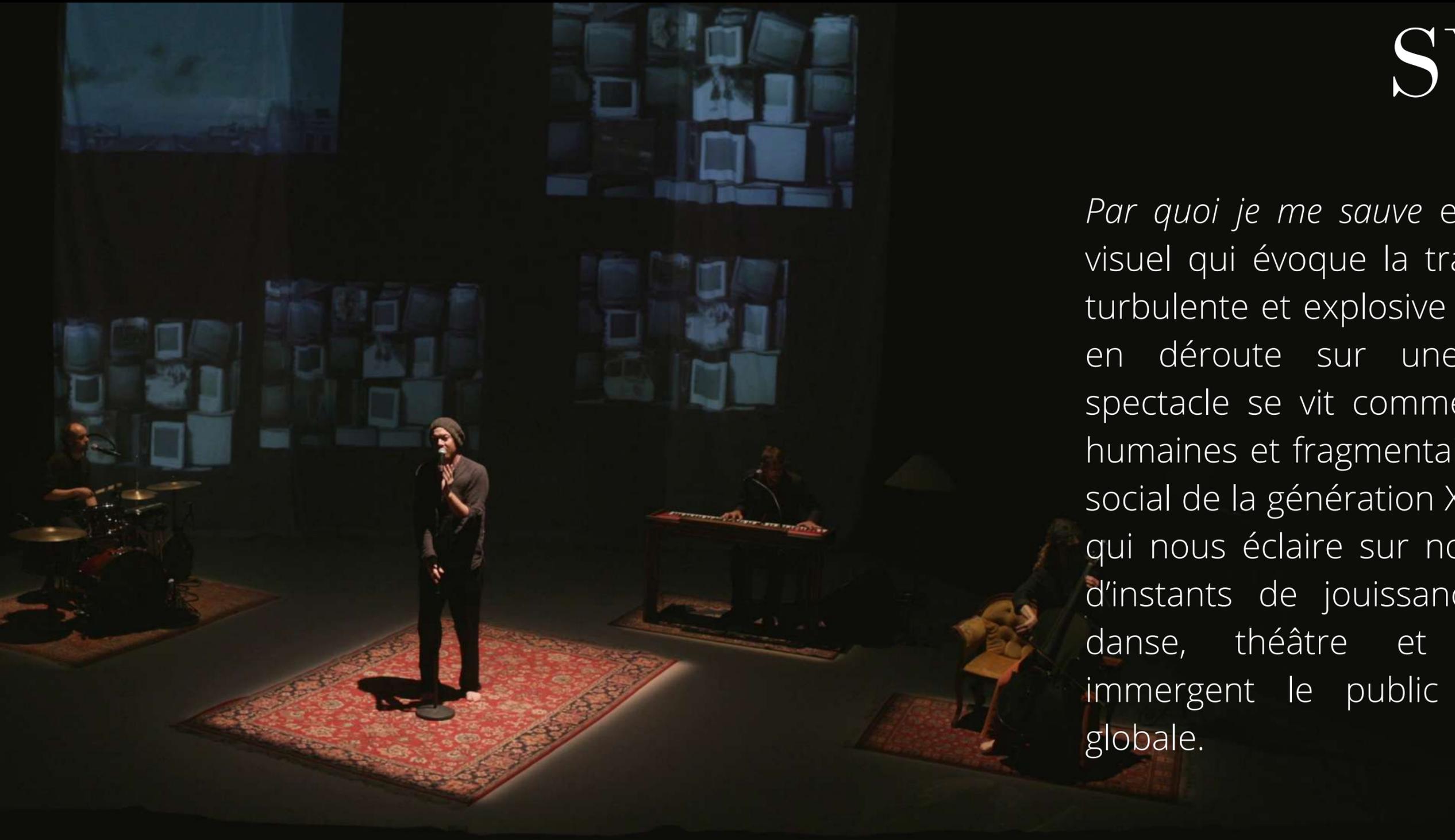
**Lumière** : Benoit Sanchez Mateo

**Créations audiovisuelles** : Joshua Imeson



# SYNOPSIS

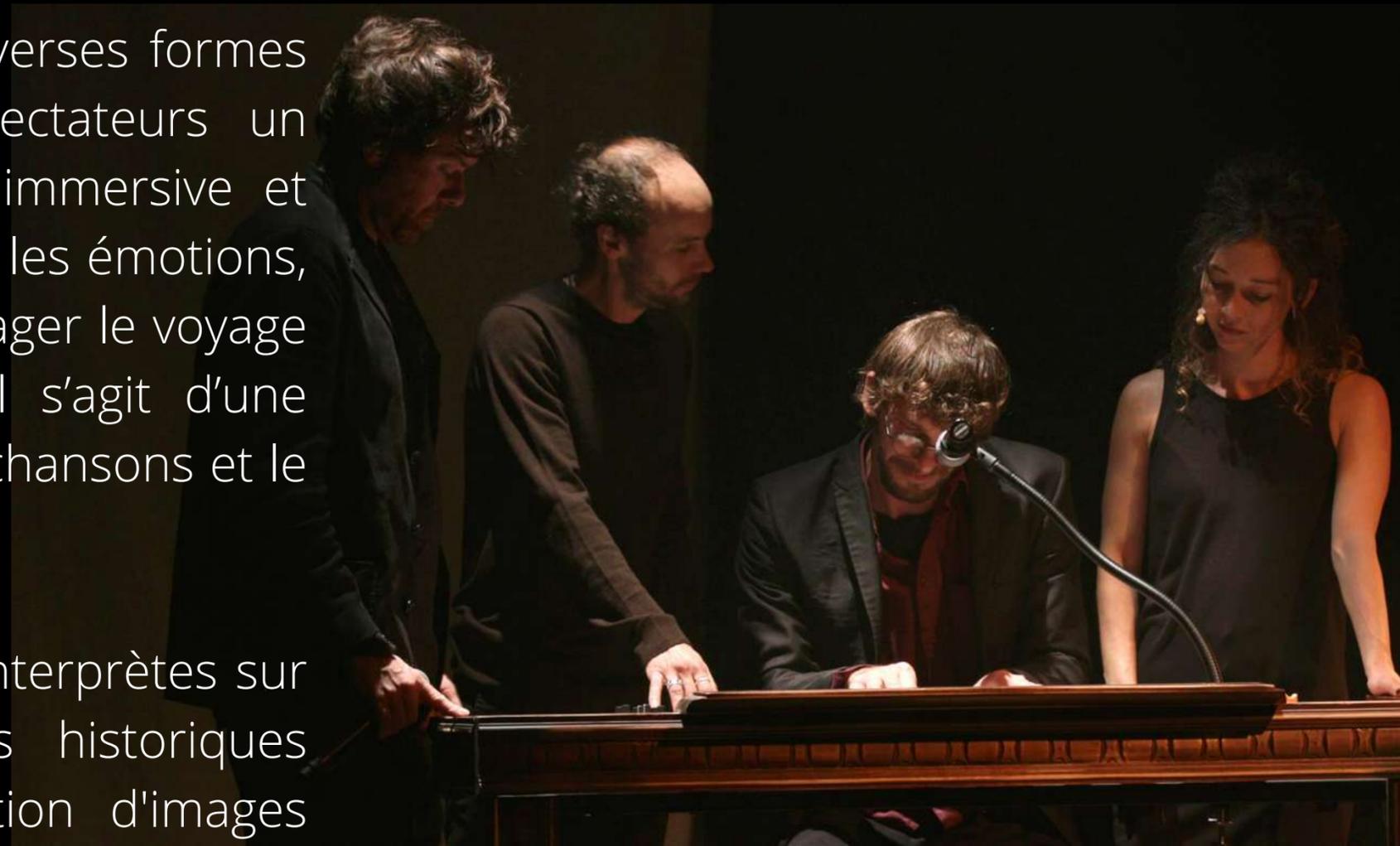
*Par quoi je me sauve* est un spectacle musical visuel qui évoque la traversée d'une Amérique turbulente et explosive et l'impact d'une société en déroute sur une famille précaire. Ce spectacle se vit comme un recueil de poésies humaines et fragmentaires où se joue le drame social de la génération X : un regard sur le passé qui nous éclaire sur notre époque et l'illumine d'instant de jouissances créatives. Musique, danse, théâtre et cinéma expérimental immergent le public dans une expérience globale.



# LA MISE EN SCÈNE

Stefano Fogher construit une dramaturgie associant diverses formes artistiques complémentaires pour proposer aux spectateurs un voyage sensible et émotionnel. C'est une démarche immersive et inclusive qui repose sur le choix d'un spectacle total où les émotions, les repères culturels et les langues se mêlent pour partager le voyage initiatique du poète sur les routes de l'Amérique. Il s'agit d'une invitation faite au spectateur pour partager le sens des chansons et le récit bilingue.

Le récit bilingue est amené par des voix à la fois des interprètes sur scène, mais aussi de personnages et événements historiques fondateurs de la génération X, à travers la projection d'images d'archive ou de diffusion d'enregistrements de cette époque. Les textes en français interprètent les paroles des chansons et ponctuent la narration. D'autres moments sont réservés aux instruments, aux corps et à l'image, elle-même traduisant amplement la musicalité d'une langue étrangement familière, l'anglais.





# SCENOGRAPHIE

Sur le plateau les instruments côtoient quelques éléments de mobilier patinés comme s'ils se trouvaient dans une maison abandonnée depuis peu par ses occupants : un fauteuil, une lampe, une petite table. Evocation d'une intimité et d'une histoire à la fois extérieure et personnelle emprunte de nostalgie, comme pourrait en découvrir un photographe Urbex. Grâce à la technique du *mapping*, différents éléments du plateau ainsi que les corps sont intégrés à la projection de courts métrages évoquant les routes, des paysages naturels ou urbains délaissés, ainsi que des extraits d'archives évoquant des moments historiques marquants de l'Amérique des années 60 à 90.

# GENRES MUSICAUX

Le répertoire musical est aussi métissé que la culture urbaine de son auteur : folk, rock indé, hip hop, et électro, sont l'identité de cette enfance américaine plurielle. Pauvreté et abandon côtoient la décadence des métropoles américaines des années 80. Le rock radical d'un père transi par la peur d'une apocalypse nucléaire. La pop commerciale d'une mère étrangère enchantée par une Amérique qui aime se montrer en feux d'artifices patriotiques. Mais c'est le rock alternatif et le hip hop qui définissent ces compositions avec des retours et détours vers le blues, le rhythm & blues et le jazz. Violoncelle, guitare, basse, piano, trompette, batterie, pad électronique et duo de voix homme/femme sont au service d'un son éclectique et organique.



# EXTRAIT DE TEXTE

Une chaise face au mur

Poussière nucléaire et lumière blanche saupoudrant des murs en cartons

D'où on regarde l'apocalypse

Technicolor

Son stéréo

Radiophonique

De ses oreillers emplumés des échos d'un effondrement

Mon père a vu

La jungle qui brûle en direct

Le ghetto qui s'immole de rage

Débordant sur un bitume pétri par les chenilles de chars d'assaut

Et quand ses yeux d'enfant se lèvent vers un drapeau étincelant cisailé sur l'horizon

comme un blason de fierté

La jungle brûle encore

Et le ghetto est de nouveau sous l'aurore incendié

Le crâne d'un président perdu sous les pieds de la parade des passants horrifiés

La jungle brûle encore

Et cette fierté tu la ressens encore ?

Tu paies tes factures

Jouis de tes petits plaisirs

Et le ghetto brûle encore

# EXTRAIT DE CHANSON

## SPACES

Filling in the spaces  
Washing the road out of my head  
Giving up on saviors  
Blind to the weight of your stare  
Sand is in the gear shaft  
You took the words out of my mouth  
Run around in circles  
Looking for the way to get out  
So you made it through after all  
You didn't have to call  
And I'm trying to understand



# MEDIATION



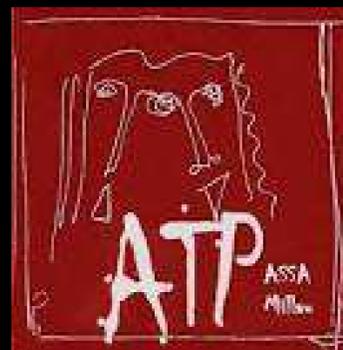
A l'image de la proposition artistique hybride, des ateliers sont proposés à la fois à des collégiens et lycéens suivant des parcours de français, théâtre, de cinéma, de musique que de littérature anglophone, et à tous autres jeunes s'intéressant à ces disciplines.

Les artistes de la compagnie, également intervenants réguliers en établissements scolaires, proposent deux ateliers :

- écriture musicale autour de la thématique du portrait
- cinéma expérimental autour de la thématique du portrait

Les interventions sont également proposées à des jeunes ne suivant pas de cursus scolaires.

# PARTENAIRES ET SOUTIENS



THÉÂTRE DES 2 POINTS



RODEZ



# CONTACT

**LA BREBIS ÉGARÉE**

[www.labrebisegaree.fr](http://www.labrebisegaree.fr)

## **ADMINISTRATION | PRODUCTION**

Anais Douat  
[cielabrebis@gmail.com](mailto:cielabrebis@gmail.com)  
06 78 29 87 82

## **DIFFUSION**

Clémentine Couette  
[diffusionlabrebis@gmail.com](mailto:diffusionlabrebis@gmail.com)  
06 20 03 99 10

## **TECHNIQUE**

Yannick Muret  
[yannick.muret1@gmail.com](mailto:yannick.muret1@gmail.com)  
06 74 09 54 00