

LA BREBIS ÉGARÉE PRÉSENTE

GRAINE DE CABANE

UN SPECTACLE EN BOITE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Type : ciné-spectacle musical

Disciplines : théâtre d'objet, musique, cinéma, cascade burlesque

Genres : burlesque, fable écologique

Matières : issues du recyclage ou de l'occasion

Durée : 55 minutes

Public : de 5 à 12 ans

Comment préparer des élèves à une représentation et leur donner envie ?

Quels prolongements pédagogiques ?





SYNOPSIS

Dans les recoins d'un centre de tri, un employé valse avec les colis au rebus à une cadence effrénée, jusqu'à la rupture. La découverte d'une malle à spectacle, qui semble avoir fait le tour du monde sans trouver destinataire, fait basculer son histoire. La magie de son contenu emporte le curieux dans la musique et suscite les images d'un court-métrage d'animation, une fable écologique épique. L'artiste enchanté met son inspiration au service d'un ciné-concert poétique et bricolo.

LE FILM



Graine de cabane est un film d'animation en "stop motion" d'une durée de 23 minutes, matière première du ciné-concert. Malo est un jeune garçon chassé de sa cabane par des promoteurs immobiliers qui font tomber son arbre et la forêt qu'il habite afin de construire un parking gigantesque. Commencent alors des aventures mouvementées à travers paysages naturels et urbains qui confrontent le garçon à l'avidité de l'homme face à la nature.

HYPOTHÈSES

Émettre des hypothèses à partir du **titre** et du **sous-titre**

Émettre des hypothèses à partir de quelques **images**

GENRES

Théâtre muet : théâtre sans parole où le comédien interagit avec les objets.

Burlesque : comédie de gestes et de situations inattendues qui évoque des sujets sérieux.

Ciné-concert : interprétation de la musique et des bruitages d'un film sur scène.

Fable écologique : histoire courte qui permet de réfléchir au rapport de l'homme avec la nature.

Stop motion : technique d'animation où des marionnettes en volume évoluent dans des décors en volume.

EN AMONT



Vous pourriez faire relier les genres avec leur définition.

THÈMES

Le spectacle et le film abordent des thématiques d'ordre environnemental et social par le rire et la poésie afin de chatouiller les esprits sans posture moralisatrice.

Vous pourrez proposer des éléments de connaissance sur :

- la **déforestation**
- les **déchets** et l'**eau**, notamment le continent de plastique

Vous pourrez questionner les enfants sur les modes de **consommation** :

- Où et comment trouver ses jouets, aliments ? Sont-ils emballés ?
- Quand on n'en veut plus, que peut-on en faire ?

Juste avant le spectacle, demandez aux élèves de faire attention à ce que les personnages du spectacle et du film prennent dans les bocaux.

EN AMONT



EN PROLONGEMENT



LES MATIÈRES

L'ensemble des marionnettes, des décors du court métrage et du spectacle ont été réalisés à partir de **matières recyclées** et d'objets réutilisés et parfois détournés ou issus de l'occasion.

- De quoi est fabriqué l'oiseau ? La tortue ? Quelle matière a été utilisée pour incarner l'eau ?
- Quels objets le musicien a-t-il utilisés pendant le ciné-concert pour bruiter le vent ? La tortue ?

Vous pourriez proposer un atelier de confection d'instruments de musique à partir de déchets.

EN PROLONGEMENT

LA CHANSON

Nous vous mettons à disposition la chanson "**Semer des graines**" :
Quels phénomènes la chanson dénonce-t-elle ? A quoi encourage-t-elle ?

Pourquoi pas chanter la chanson en classe ?

LE FILM

Sur demande, vous pourrez revoir le film, ou encore le *making of* du film pour découvrir les trucs et astuces d'un film d'animation.

- Pour les plus grands, vous pourrez leur faire écrire la narration du storyboard à partir des images (en cachant le texte existant)

LE LIVRE

Un **livre jeunesse** adapté du film est paru aux Editions du Larzac et retrace en vers l'histoire de Malo et de sa mission : semer une forêt pour que cesse la sécheresse.

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PROPOSÉES PAR LA COMPAGNIE



BORD DE SCÈNE

Le bord de scène est un moment privilégié où les enfants peuvent mettre en mots leurs ressentis et questionnements après 50 minutes d'un spectacle quasi muet. C'est aussi un temps où il pourront être invités à monter sur scène pour découvrir l'envers du décor et la magie des mécanismes.



ATELIERS MUSIQUE OU CINÉMA COURTS

Nous proposons des ateliers d'exploration musicale ou d'initiation au cinéma d'animation à partir des décors et accessoires du spectacle.

Durée : 2h (musique) | 3h (cinéma)
Jauge : 15 enfants max



ATELIERS MUSIQUE LONGS

Nous proposons également un cycle long d'ateliers d'exploration musicale : composition musicale et sonore à partir d'objets détournés ou d'instruments recyclés, pour aboutir à la recreation de la bande originale du court métrage "Graine de cabane". Ces ateliers ont lieu à l'issue du spectacle.

Durée : cycles de 8h*
Jauge : 15 enfants max



ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION LONGS

Dans le cadre d'un projet à long terme, la compagnie propose une initiation au cinéma d'animation : découvertes des techniques d'animation, conception de décors et marionnettes, réalisation d'un court métrage d'animation. Ces ateliers peuvent avoir lieu avant ou après le spectacle.

Durée : cycles de 8h*
Jauge : 15 enfants max

INSPIRATIONS

BURLESQUE

- *Les temps modernes*, Charlie Chaplin, 1936
- *La maison démontable*, Buster Keaton, 1920

ANIMATION EN STOP MOTION

- *Fantastic Mr. Fox*, Wes Anderson, 2009
- *Le cyclope et la mer*, Philippe Julien, 1998
- *Pan*, Eric Vanz de Godoy, 2014

CIRQUE

- *La veillée des abysses*, James Thierrée, 2003

ANNEXES

LIENS

- [Site](#) du spectacle
- [Teaser](#) du spectacle
- [Making of](#) du film d'animation
- [Chanson](#) "Semez des graines"
- [Clip](#) de la chanson
- [Livre jeunesse à commander](#)

PHOTOS

- Photos du spectacle
- Vignettes du film

STORY BOARD

- Toutes les planches du story board du film

CHANSON

- Les paroles de la chanson "Semez des graines"

LIENS

Site

Teaser

Making_of

Chanson

Clip de la chanson

Livre jeunesse à commander

PHOTOS DU SPECTACLE



FRAGILE

MILAN

MAPLA 20

NEW YORK

MADE IN BRAZIL

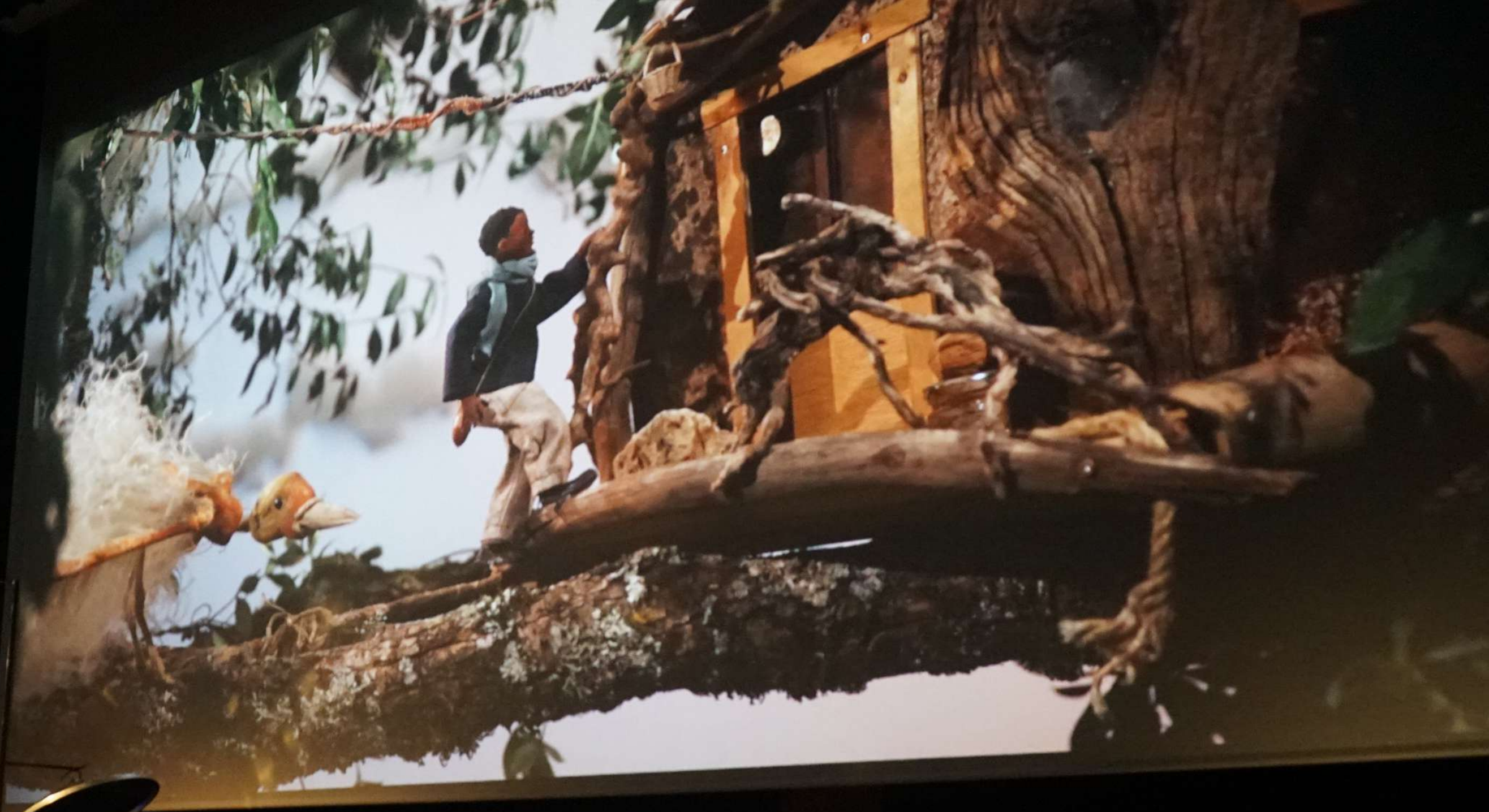


FRAGILE

NEW YORK

MADE IN BRAZIL





VIGNETTES DU FILM















STORY BOARD
DU FILM

Scène: 1-6



Malo, qui semble avoir des larmes aux yeux, grands ouverts, sourit.

Scène: 1-7



L'oiseau atterrit sur une branche. Malo descend et les deux s'avancent vers une cabane.

Scène: 1-7b



Ils s'assoient l'un à côté de l'autre et regardent le soleil se coucher. Malo sort de chaque poche une graine dorée de la taille de sa main. Il en tend une à l'oiseau, qui la prend dans son bec et s'envole au moment où le soleil passe derrière la montagne, et hésite avec l'autre qu'il finit par glisser de nouveau dans sa poche.

Scène: 2-1



Malo rentre dans la petite cabane construite de bouts de tôle colorés, de feuilles et d'osier. Il éclaire de l'intérieur avec une lumière douce et chaleureuse, d'abord une bougie, puis le foyer. Une fumée sort par la cheminée.

Scène: 2-2



Malo s'affaire dans le séjour de sa petite cabane décorée de dessins, de murs de brique et de broc, et de petits meubles de récupération : une table en boîte d'allumettes, une étagère encombrée. Il sort de l'intérieur de sa veste une gourde dont il verse une partie du contenu sur une pousse d'arbre au milieu de son séjour.

Scène: 2-3



Il sort d'un tiroir une vieille carte enroulée et quatre bocaux remplis de graines différentes. Il s'installe à table.

Scène: 1 - 1



Scène: 1 - 2



Scène: 1 - 3 (ou suite 2)

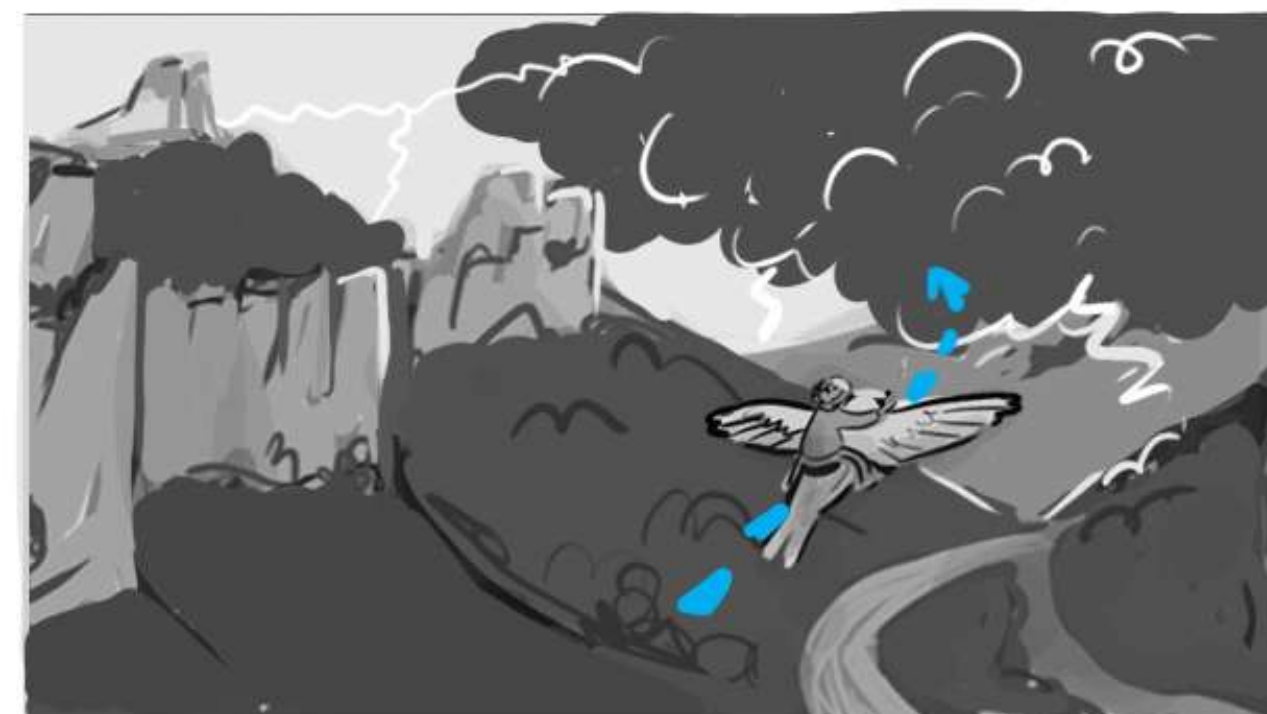


Paysages sauvages qui défilent, rochers, racines et rivières. Entre nuages et gorges abruptes, un OISEAU virevolte. Un petit personnage, MALO, s'agrippe sur son dos, l'air extasié. Le soleil s'approche de l'horizon à l'ouest.

Malo, les yeux écarquillés esquisse un sourire.

Un énorme cumulus apparaît devant, éclairé par des éclairs.

Scène: 1 - 4



Scène: 1 - 5



Scène: 1 - 5b



Un vent fort envoie le couple au cœur de la tempête, les rondes orangées du nuage tourbillonnent autour de leur passage.

Malo se baisse et s'agrippe, collant sa tête au dos de l'oiseau.

Leur envol s'accélère, l'oiseau perd le contrôle et Malo reste accroché avec grande difficulté à une plume, dans une descente vertigineuse. Le duo perce le nuage éclairé par un soleil radieux et l'oiseau corrige sa trajectoire, se stabilise.

Scène: 2 - 4



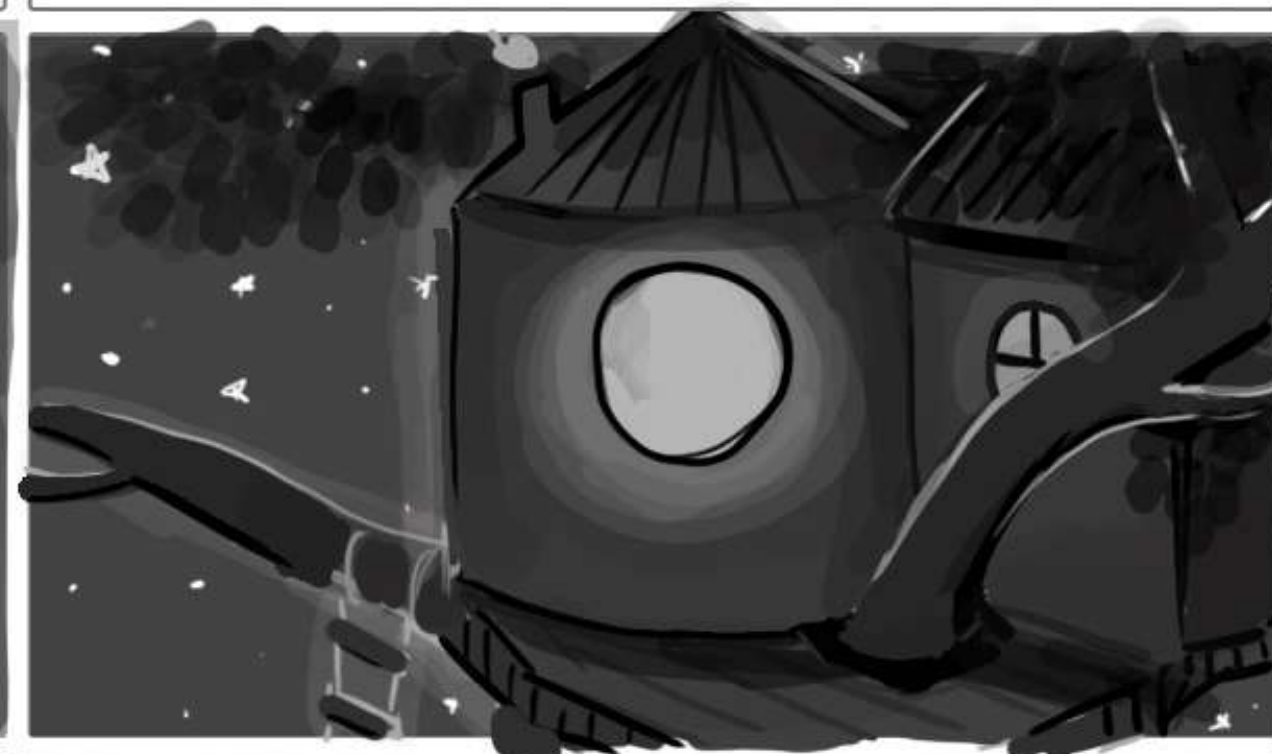
Il déroule la carte sur la table en lestant chaque coin d'un des bocaux. Il ouvre un des bocaux et disperse quelques graines sur sa carte, sort un crayon et se met à dessiner. La carte est dessinée à la main avec un relief en couleur montrant des paysages variés, avec par-ci et par-là, un petit arbre là où sont placées les graines.

Scène: 2 - 4b



Il en dessine un nouveau, puis la carte s'anime et les arbres se mettent à pousser, fleurir et faire éclore des fruits.

Scène: 2 - 5



Le ciel noircit, les étoiles défilent à travers la fenêtre. Malo souffle sa bougie.

Scène: 3 - 1



Un coup retentit et secoue Malo, encore dans son lit. Il sursaute et s'assoit, se frotte les yeux. Encore trois coups le jettent hors du lit.

Scène: 3 - 1b



Il monte sur son lit et regarde par la fenêtre.

Scène: 3 - 2



Le ciel est gris, chargé de nuages. Il pleut.

Scène: 3-2b

En bas de l'arbre, un petit HOMME trapu, sans cou, en casque de chantier blanc, enfonce un clou pour y accrocher un panneau et s'en va en grommelant.

Scène: 3-3

Sur le panneau, il est écrit un grand « P » blanc sur fond bleu. En dessous : « futur site du plus grand parking d'Europa ».

Scène: 3-4

Des bruits de machines fort et proche augmente. Le bruit d'une tronçonneuse déchire le calme de la cabane. Tout commence à secouer, la cabane tangué et Malo avec. Les graines se déversent par terre et Malo ramasse tant bien que mal sa carte.

Scène: 3-5

Dehors, des hommes sont affairés en bas de l'arbre. L'un tronçonne dans un nuage de copeaux, l'autre frappe à la hache, et un troisième pousse l'arbre. Au loin, des machines s'agitent, dans un paysage de carrière, crachant de la fumée. L'arbre entame sa course vers le sol.

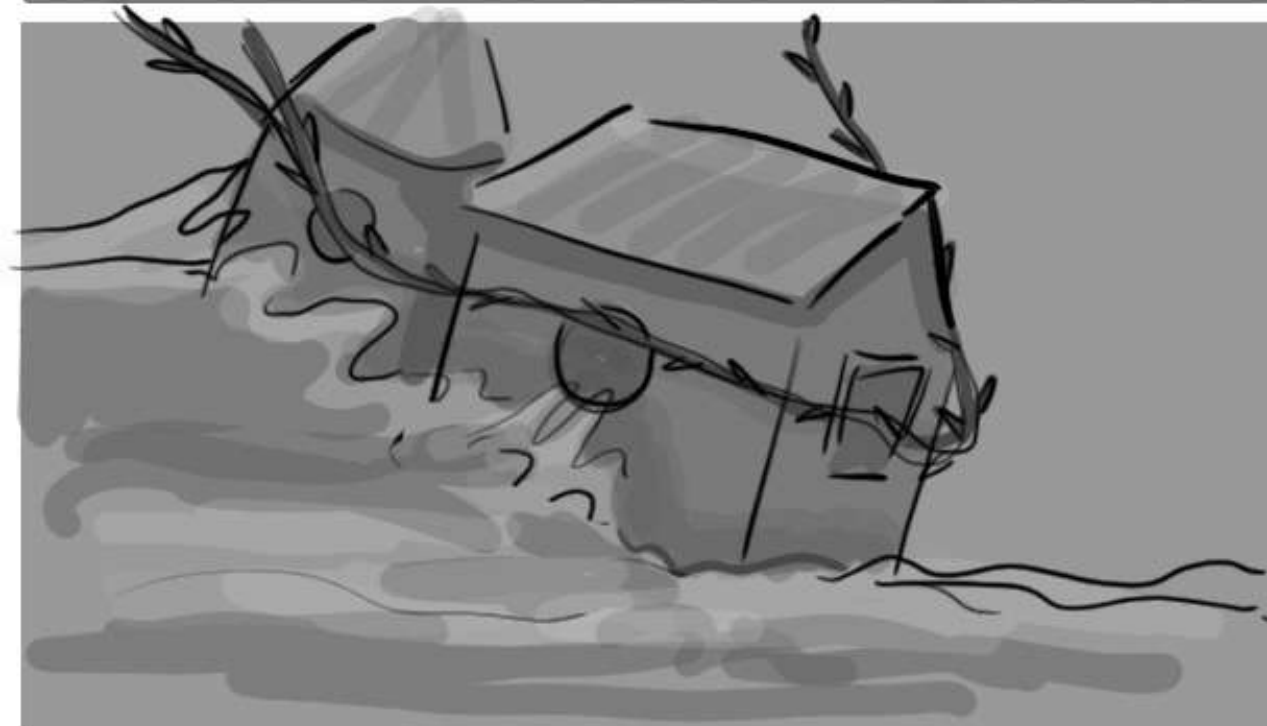
Scène: 4-1

Dans la cabane, Malo perd l'équilibre, s'agrippe, et d'un geste souple glisse sous son lit pour se protéger dans la chute

Scène: 4-2

La cabane heurte le sol, rebondit et roule dans une boue ruisselante, avant de s'arrêter à côté d'une conduite en béton.

Scène: 4-3



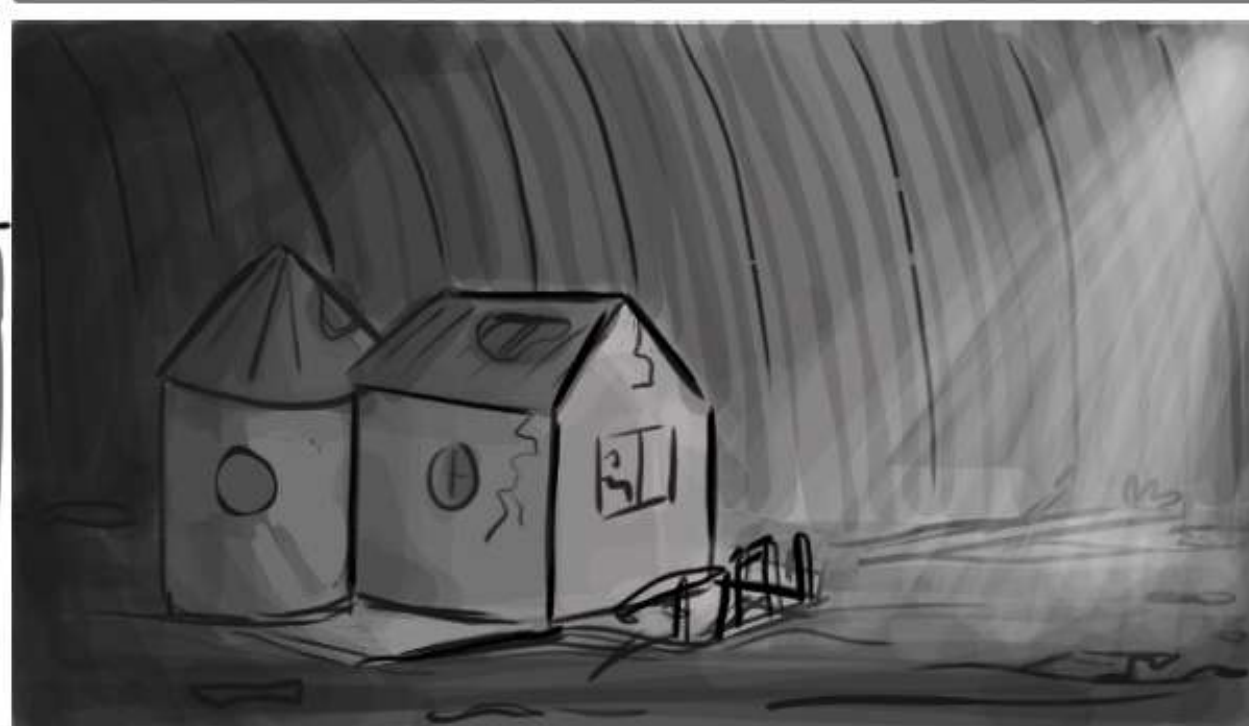
L'eau commence à s'accumuler contre le flanc de la cabane, coincée contre une branche cassée, telle un barrage. La cabane est à demi submergée.

Scène: 4-4



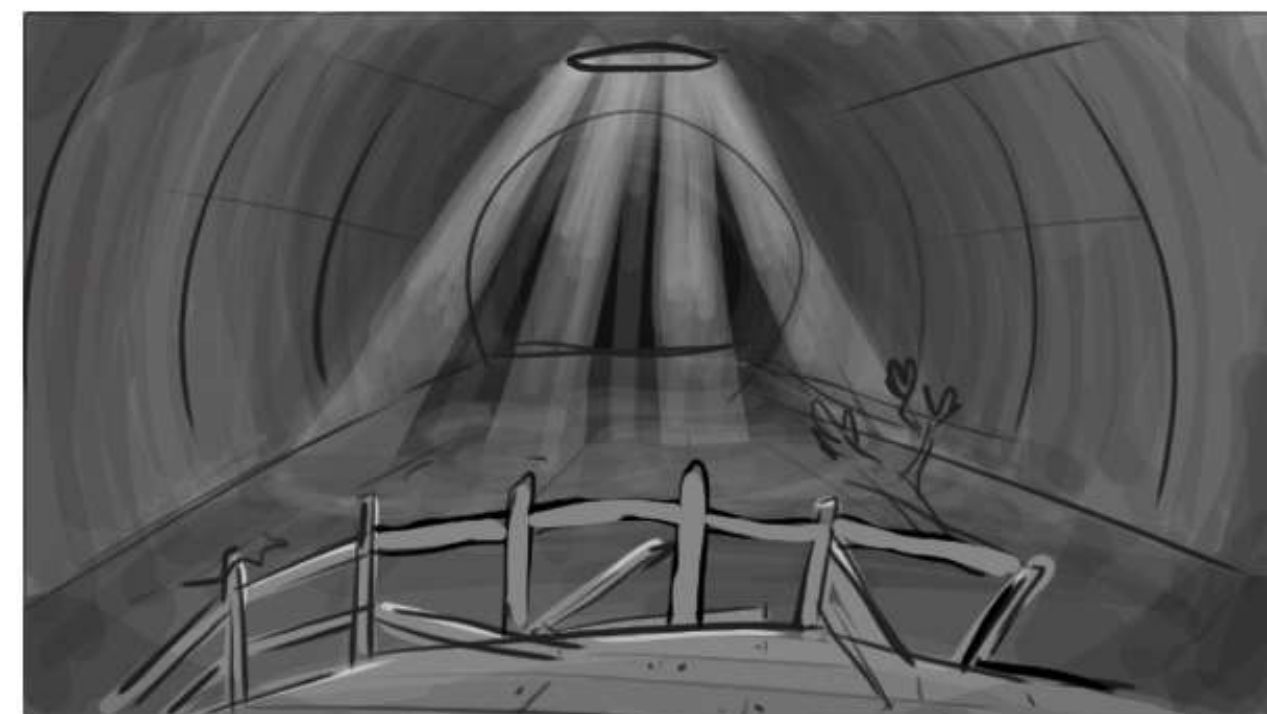
Malo sort de sa cachette, trempé, sa maison menace de se renverser dans le courant d'une eau boueuse et agitée. Il saisit la branche qui retient sa cabane et, pousse de toute ses forces. Dans un glissement, la maison se libère juste avant qu'elle se renverse. Le courant l'embarque dans une conduite rouillée.

Scène: 4-5



La cabane toujours solide est emportée par les flots et s'engouffre dans la conduite en béton. Descendant rapidement parmi quelques débris, la maison slalome dans des virages abrupts.

Scène: 4-6



Tous les quelques mètres, une grille de ventilation sur le haut de la conduite laisse entrer de l'eau boueuse et des éclats de lumière.

Scène: 4-7



Malo utilise se saisit d'une cuillère en bois qui passe à côté de lui dans le courant et s'en sert tant bien que mal comme gouvernail pour éviter un bout de cadis de supermarché submergé et une ronce qui menace de l'accrocher. Son visage tendu et concentré scrute le parcours de ce toboggan périlleux. Il arrive, utilisant tout son poids, à traverser ce torrent

Scène: 4-8



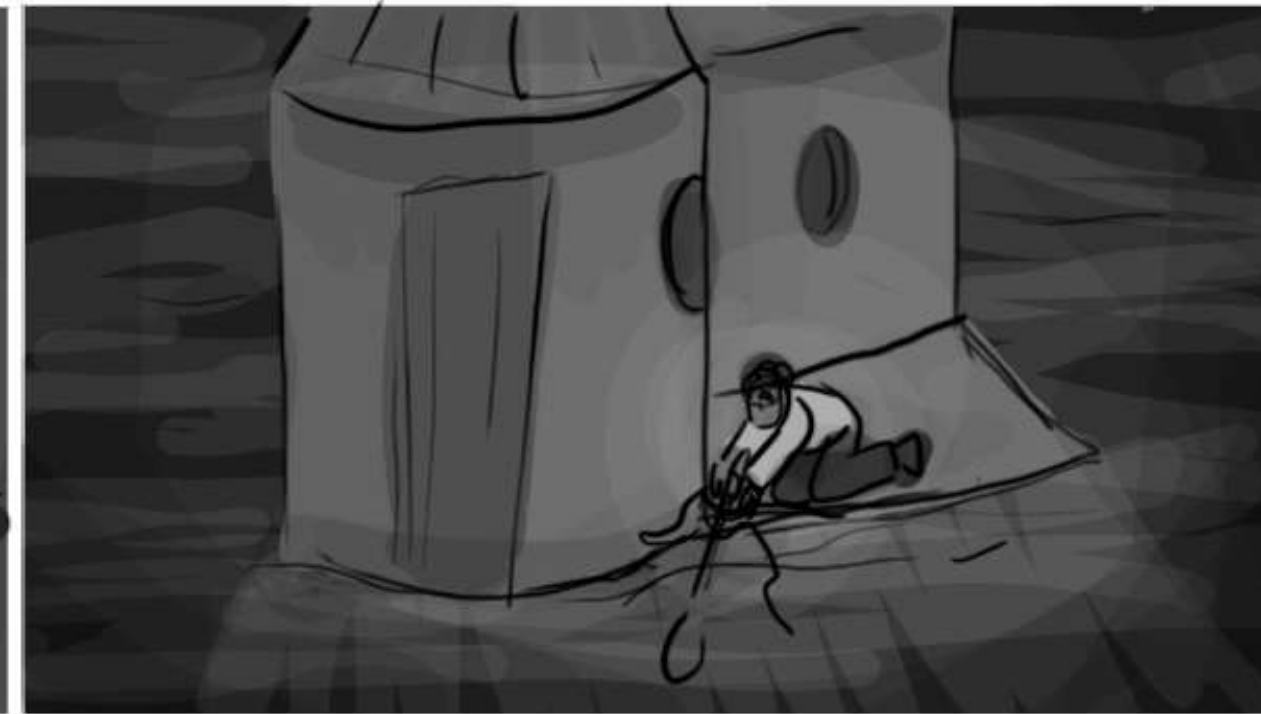
Il ouvre grand ses yeux lorsque sa maison-bateau sort de la conduite, déversée dans un nouveau tunnel perpendiculaire. Les rapides se calment. L'eau noire moussante laisse place aux eaux calmes d'égouts caverneux.

Scène: 4 - 9



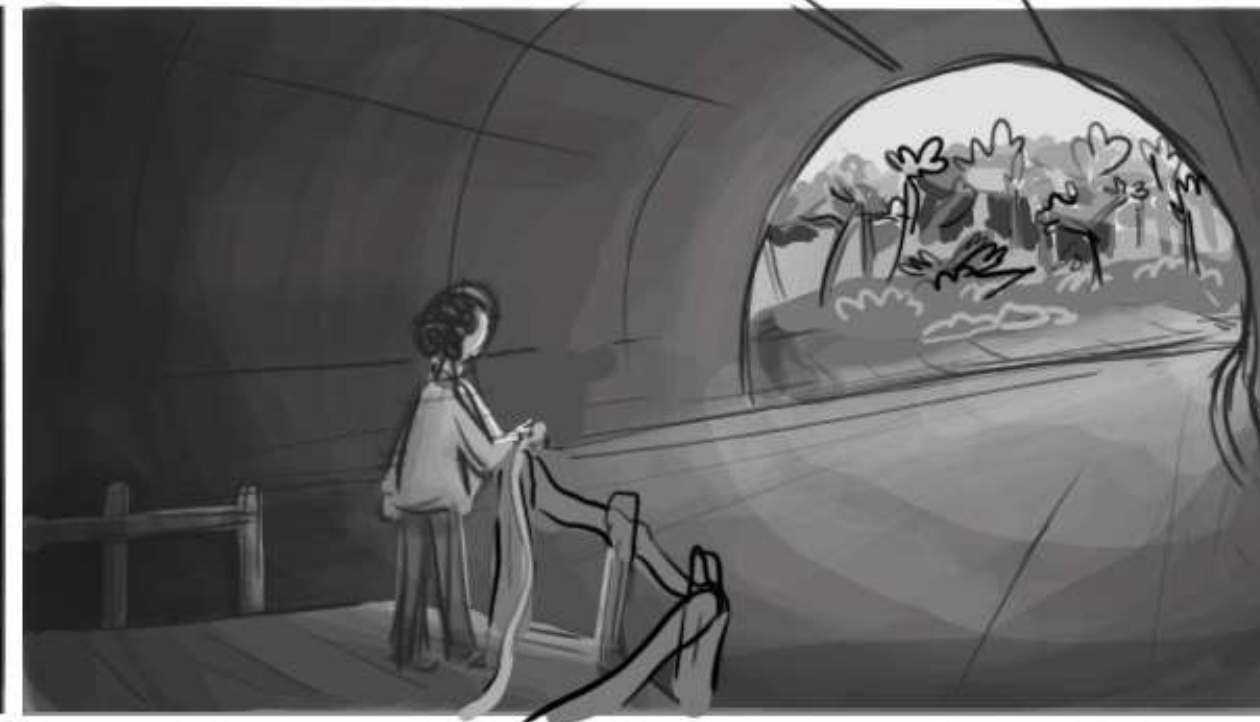
Malo, hors d'haleine s'effondre momentanément sur la proue de sa cabane devenue bateau. Il pleure doucement, le visage dans les mains. Son corps tremble.

Scène: 4 - 10



Il relève la tête, le regard stoïque, et se remet avec difficulté debout. Il se dirige vers l'arrière du bateau où il accroche la cuillère en bois avec une corde en chanvre. Il relie la corde à l'avant du bateau et transforme sa balustrade en safran de fortune. Il fait un test et dirige son bateau à droite et à gauche dans les eaux noires et calmes du tunnel.

Scène: 4 - 11



Malo arrive dans un passage plus clair, il dirige son bateau vers une ouverture lumineuse et aperçoit une forêt baignée de soleil. Il entend une voix de petite fille.

Scène: 5 - 1



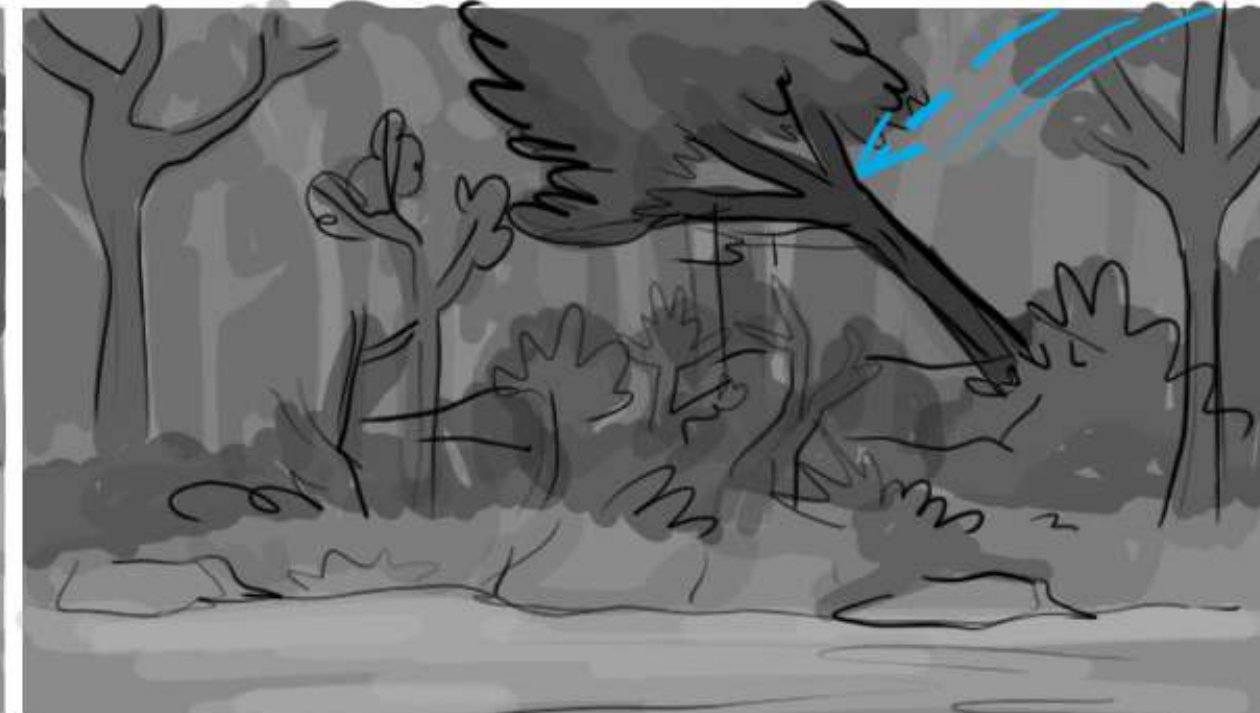
La cabane sort des égouts et Malo découvre les alentours d'une rivière qui traverse une forêt de bouleaux, chênes et peupliers. Il regarde les bords de ce cours d'eau tapissé de mousse et avance vers la voix chantée.

Scène: 5 - 2



Enfin il aperçoit la propriétaire de la voix : Une petite fille aux tâches de rousseur, coiffée d'une natte, qui ramasse du petit bois, se redresse au passage de l'embarcation, le salue d'un geste de la main et d'un sourire.

Scène: 5 - 3



Malo s'apprête à accoster quand le bruit terrible d'une tronçonneuse fracasse le silence de la forêt. Malo revit la chute de sa cabane dans le fracas d'un arbre qui tombe sur l'autre rive de la rivière

Scène: 5 - 4



Malo se hâte de continuer son chemin, laissant la petite fille perplexe qui le regarde partir. Malo navigue un temps dans la forêt, observe ses moindres détails, une pierre, une racine. Puis il s'assoupit.

Scène: 5 - 5



Soudain le bateau heurte quelque chose qui le réveille. Il regarde dans l'eau et voit un bout de pneumatique qui dépasse et retient son bateau. Il tire fort dessus pour libérer son navire et tombe à la renverse, levant enfin les yeux.

Scène: 5 - 6



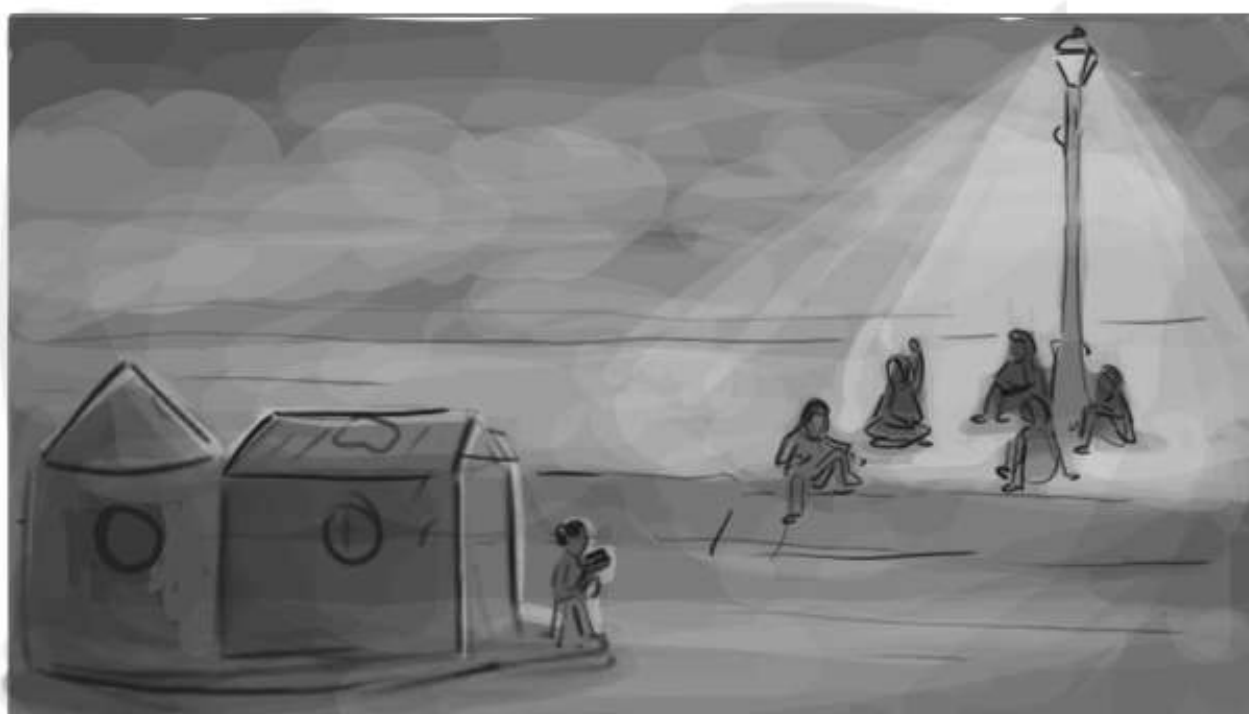
La belle forêt a laissé la place à un paysage dévasté. Le sol est nu, la terre remuée et recouverte par endroit de métal rouillé et de plastique déchiré. Des mégots de cigarettes et des fils de fer barbelé jonchent le sol ici et là. Des souches d'arbres parsèment cet endroit chaotique.

Scène: 6 - 1



Malo aperçoit une grande ville portuaire. Des façades éclairées jonchent l'arrière-plan. Un petit vieux seul dans la nuit avance péniblement avec son chien. Le chien aperçoit Malo et aboie. Quelques lumières de la ville s'allument. Le petit vieux ramasse une ordure et secoue la tête.

Scène: 6 - 2



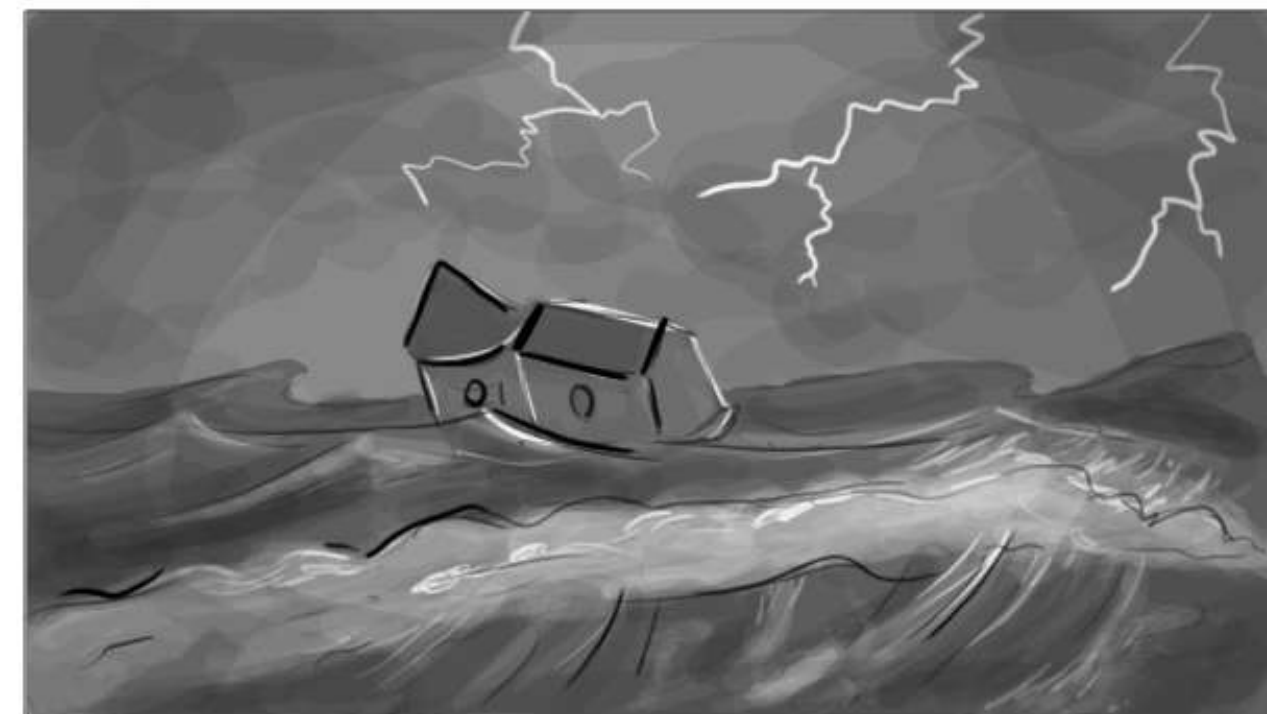
Sous une lumière d'un autre réverbère, un groupe de jeunes à capuche fait une ronde de beat box et entonne un rap. Malo sort son harmonica et les accompagne.

Scène: 6 - 3



Le brouillard s'épaissit et se mélange à la fumée d'usines qui se dessinent alors que la rivière s'élargit en estuaire pollué. Une légère houle commence à remuer la cabane. Une sirène de cargo retentit et une lumière de phare tourne dans le brouillard.

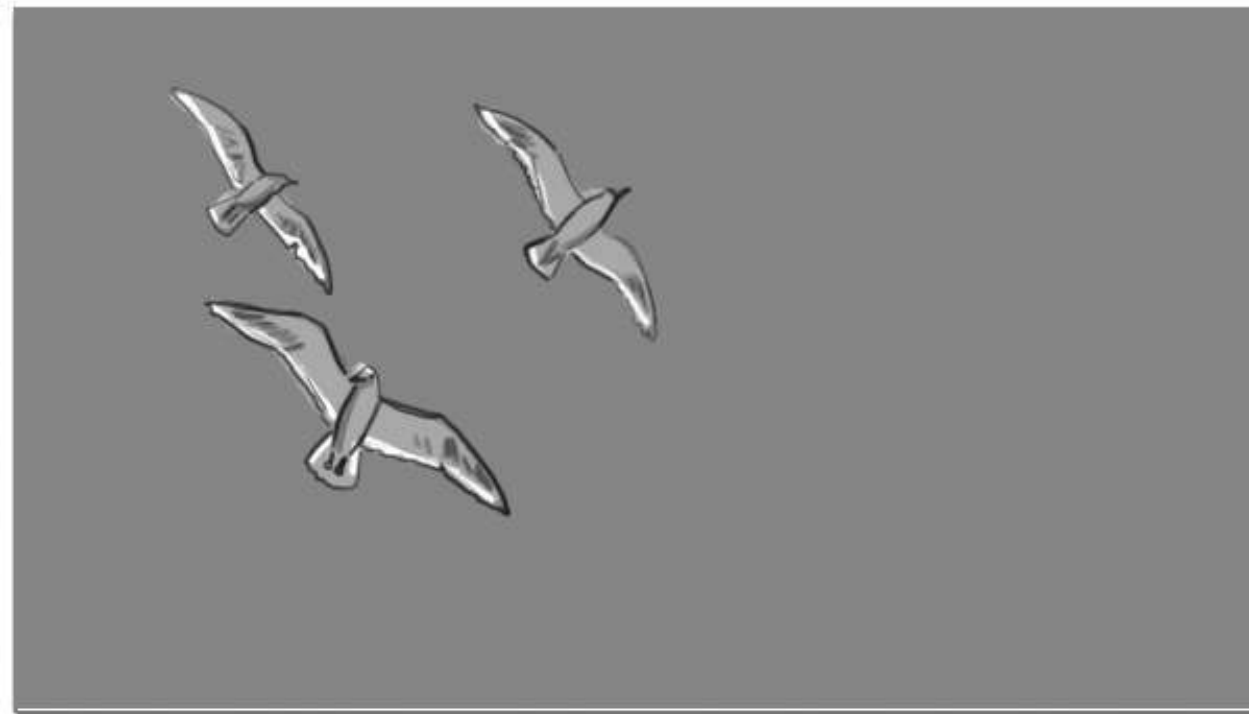
Scène: 7-1



Scène: 7-2



Scène: 8-1



Le vent se lève. La houle s'intensifie. Des éclairs dessinent les creux de vagues grandissantes.

La cabane prend l'eau de tous côtés et disparaît de l'horizon par intermittence.

Allongé sur le dos, Malo entre ouvre les yeux et voit des mouettes voler en cercle au-dessus de lui. Le soleil est revenu.

Scène: 8-2



Scène: 8-3



Scène: 8-4

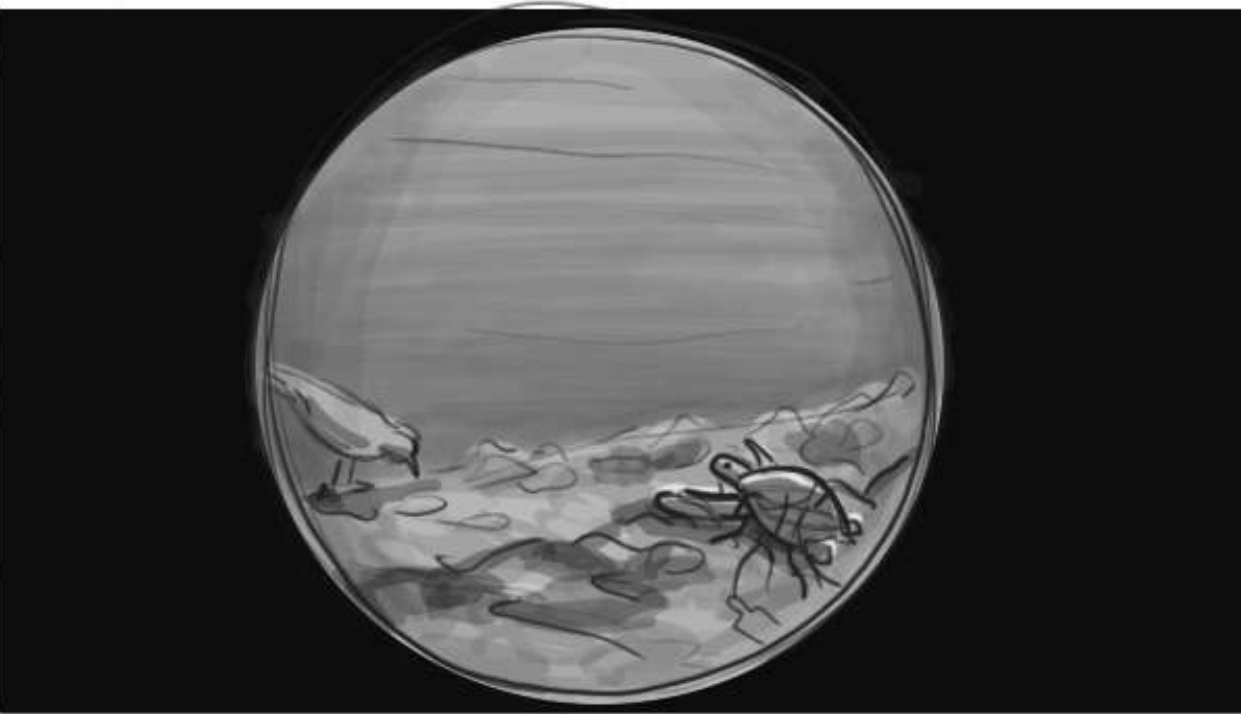


Il est échoué sur une île de plastique, ses pieds encore dans l'eau. Il se relève avec difficulté sur un sol instable et regarde autour de lui. D'un côté la mer à perte de vue, de l'autre un monticule d'ordures. Sa cabane a disparu. Il monte au sommet de la colline.

Une fois en haut, il balaie le paysage du regard.

Rien que de l'eau. Une mouette attire son regard vers le bord de l'île de plastique. Il attrape un rouleau d'essuie-tout en guise de longue-vue.

Scène: 8-5



Scène: 8-6



Scène: 8-7



Il voit une TORTUE se débattant dans les déchets.

Malo perd l'équilibre et roule jusqu'à la tortue.

Malo arrive nez à nez avec la tortue.

Scène: 8-7b



Scène: 8-7c



Scène: 8-8



Ils se dévisagent avec tendresse et curiosité.

Malo entreprend de libérer l'animal.

Les deux compères préparent leur départ en rassemblant quelques objets utiles et s'engagent dans l'eau. Malo prend place sur un radeau bricolé à partir des déchets, hisse une voile et fait cap vers le large, aux côtés de la tortue.

Scène: 9-1



Scène: 9-2



Scène: 9-3



Ils arrivent sur un morceau de terre sauvage, fatigués par le voyage et dépités par la solitude. Ils s'assoient côte à côte. Malo sort de sa poche une graine oubliée qu'il montre à la tortue.

Tout heureux, il regarde la graine qui éclot dans sa main.

Il se précipite vers des herbes hautes et y plante la graine.

Scène: 9-4



Scène: 9-5



Scène: 9-6



La tortue qui l'a suivi crache un petit jet d'eau sur la graine plantée.

Une pousse surgit de terre.

La tige prend de la hauteur. Des bourgeons, des branches, puis des feuilles naissent. Des oiseaux et abeilles viennent s'y percher et butiner. Une grosse fleur blanche au liseré rose s'ouvre doucement, laissant paraître une petite cabane à l'intérieur.

PAROLES DE "SEMER
DES GRAINES"

Semer des graines

Texte de JOSHUA IMESON

Musique de Olivier POLI

Imaginez des radis sucrés
Ça s'appelle des fraises
Des choux de Bruxelles au
goût de chamallow
Ah dégoûtant
Euh, non merci

Je me dis que c'est pas bon
De couper tous les arbres
Pour faire du carton
De voir la vie de loin
A travers un petit écran
De croquer la planète
Comme si c'était un bonbon

Les grands ils me disent
« T'es qu'un enfant »,
Et moi je réponds
Comme si l'âge rend bon
J'ai écouté votre leçon
Une fois, puis deux
Mate ta voiture qui fume
Et tousse comme un vieux

Moi les vieux j'aime ça
Il y a 50 ans
Ils recyclaient déjà
C'est dans leur jardin
Qu'ils ont appris ça
Et moi je rêve de fraises
Et de radis ninja
Haya ! Prends ça ! Haya

Ile de plastique
Réchauffement climatique
Ça me fait plus peur
Tu peux m'appeler éco-flic
On va refaire le monde
Avant d'avoir 18 ans
Je vais chanter ma peur
Devenir fort en chanson
Wazzaahhh

Semer des graines
Semer des graines

Mais bon m'écoutez pas trop
J'ai essayé de juste donner un
peu plus de sens à mon flow
J'ai la patatate
La pêche et la banane
Pour ceux qui n'ont rien
Il commence à faire faim
Hey, reviens, hey reviens
J'ai pas fini encore
Il faut tout arroser

Pour que ça pousse
Et j'adore quand ça pousse
Quand ça pousse

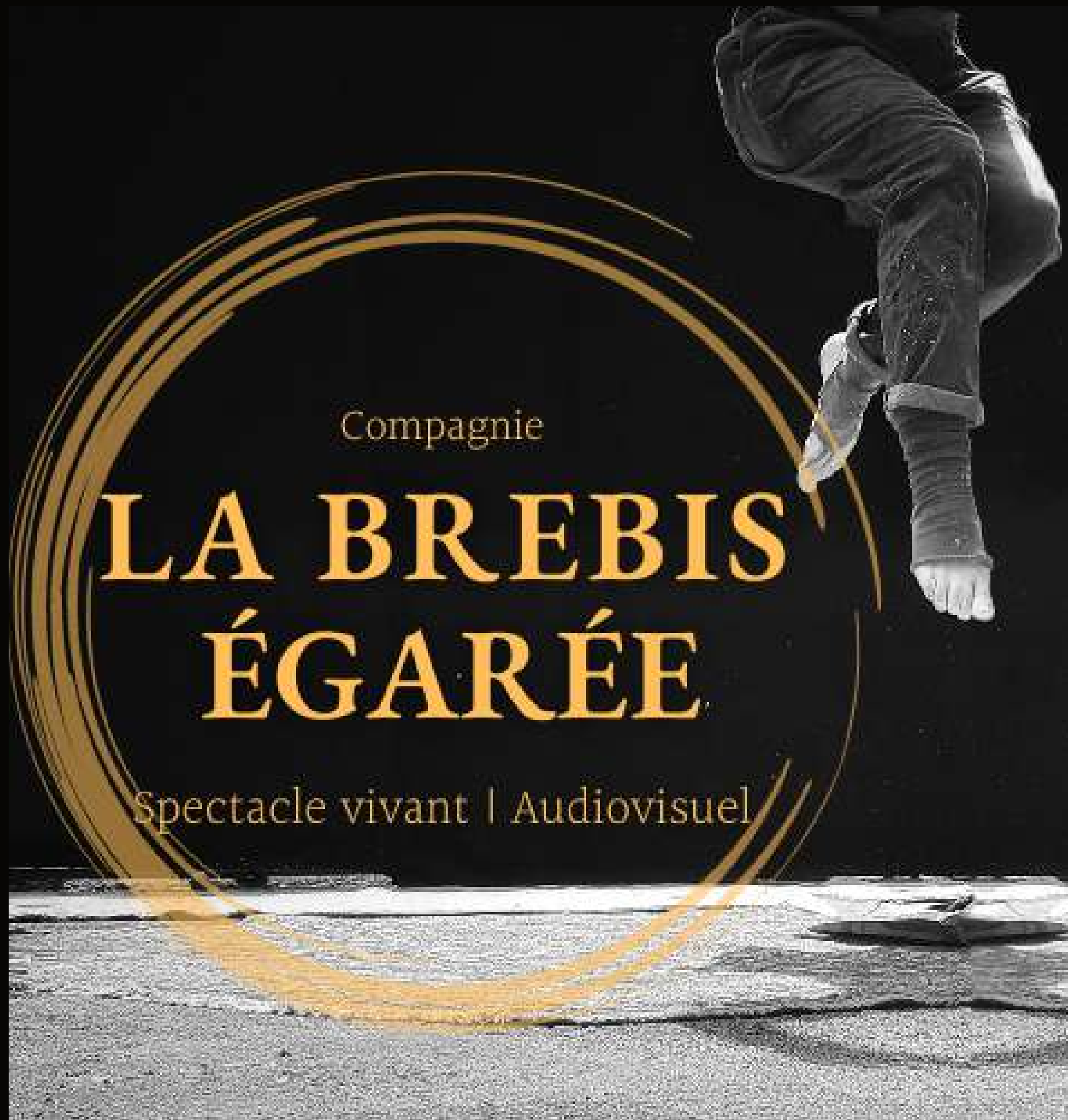
Semer des graines
Sur ton balcon
Semer des graines
Sur ton téléphone
Semer des graines
Dans la vie
Semer des graines
Avec l'esprit
Semer des graines
Pour demain
Semer des graines
Pour quand t'en auras besoin
Oh oh

De retour pour un deuxième
tour de quartier
Symboliquement bien sûr
Je ne suis pas sorti de la
journée
Car pluie ou beau temps
Soleil de plomb
On est confiné dans nos
maisons
A regarder pousser le
printemps

Semer des graines
Dans les oreilles
Semer des graines
S'il vous plait
Semer des graines
Autour de vous
Semer des graines
Planter des choux
Planter des choux

Semer des graines
Et laisser pousser
Faut pas grandir trop vite
Ça sort de terre au mois de
mai
Un chevalier qui défendrait
des graines
Se battrait pour un avenir tout
en restant zen

Semer des graines
Faut qu'on change de pied
On a une belle planète à
sauver
On a une belle planète à
sauver
On a une belle planète à
sauver
Haya
Radis ninja



Compagnie

LA BREBIS ÉGARÉE

Spectacle vivant | Audiovisuel

LA COMPAGNIE

La Brebis Égarée est une compagnie de musique, cirque contemporain et audiovisuel. A la croisée de l'expression du corps, de la musique et de l'image, ses œuvres ont pour but d'émouvoir, d'épanouir, et d'interroger. Avec humour et poésie, la compagnie aborde des thèmes forts : exclusion sociale, marginalisation, histoire des territoires, rencontre des cultures et écologie.

ÉQUIPE

Interprétation et composition | Joshua Imeson

Mise en scène | Anaïs Douat

Regard à la mise en scène | Jean-Marie Doat

Régie générale | Yannick Muret et Laurent Biron

Création lumière | Benoît Sanchez

Décors | William Puel

Costumes | Cécile Guillot Doat

Accompagnement artistique | Romain Mericskay

Diffusion | Lorry Vicente



CONTACT

LA BREBIS EGAREE
www.labrebisegaree.fr

PRODUCTION | MEDIATION

Anaïs Douat
cielabrebis@gmail.com
06 78 29 87 82

DIFFUSION

Clémentine Couette
diffusionlabrebis@gmail.com
06 20 03 99 10

TECHNIQUE

Yannick Muret
yannick.muret1@gmail.com
06 74 09 54 00