

LA BREBIS ÉGARÉE PRÉSENTE

GRAINE DE CABANE



DOSSIER DE PRESSE

FICHE TECHNIQUE

Titre : Graine de cabane

Durée : 16'41

Année de production : 2022

Public : à partir de 5 ans

Genre : animation

Technique : stop motion, dessin

Autre : couleur, décors construits

Langue : muet





SYNOPSIS

Malo est un jeune garçon qui vit proche de la nature, dans son arbre, au cœur d'une forêt. Sa cabane perchée est construite de vestiges d'un monde mi-végétal, mi-déchets. Il explore, à l'aide de son ami l'oiseau, des territoires sauvages en y plantant des arbres qu'il documente sur sa carte. L'expansion des constructions humaines empiète rapidement sur sa mission et Malo est littéralement déraciné quand son arbre est abattu pour faire place à la construction d'un parking gigantesque. Cet événement, qui l'arrache de son univers, le plonge dans un périple à travers les entrailles du monde moderne.



E DE LA CA ETU

HAZLE EN CERCAS
DE O
DE O
DE O

12

18

30

55

ANAIS DOUAT

Née en région parisienne en 1988, Anaïs Douat prend deux chemins parallèles : celui de l'enseignement avec l'obtention de l'Agrégation d'anglais en 2013 et celui de la scène avec des formations en danse et cirque en France et en Australie. A 35 ans, Anaïs Douat est enseignante, directrice de compagnie, auteure, metteuse en scène, circassienne, musicienne et avec *Graine de cabane*, elle réalise son premier film. C'est par le spectacle vivant qu'elle aborde le cinéma, dans des créations hybrides où l'audiovisuel prend pleinement place dans les récits.

Elle réalise des clips et teasers pour des compagnies de spectacle vivant avant de se lancer dans l'écriture de son premier film secondé par Joshua Imeson, son partenaire de scène et de vie. Ensemble, ils construisent ce projet aux multiples facettes : *Graine de cabane* est un film, un spectacle jeune public, un livre jeunesse, des ateliers d'éducation artistique et une exposition de l'envers des décors de ce film d'animation.



Grâce à ce projet, elle crée un lien fort entre sa vocation professionnelle et ses valeurs du quotidien : sensibiliser les enfants (petits et grands) à des enjeux environnementaux et sociaux à travers l'image, le corps et la poésie.

Au-delà de leurs intentions artistiques, le duo souhaite avoir une démarche personnelle en cohérence avec les principes qu'ils défendent sur scène. Bâtissant leur maison sur un terrain en gestion collective sur les terres du Larzac avec des matériaux locaux et écologiques, ils sont actuellement en transition vers une autonomie énergétique globale.

INTENTIONS

Graine de cabane est mon premier film. En tant qu'autrice, metteuse en scène et interprète de spectacles hybrides, je côtoie la création cinématographique pour la scène depuis maintenant dix ans. Et c'est toujours dans cette perspective que j'ai écrit et réalisé, aux côtés de Joshua Imeson, *Graine de cabane*, qui est devenu la matière première d'un ciné-spectacle musical pour le jeune public. Ce spectacle associant musique, cinéma d'animation et théâtre burlesque est une fable écologique qui sensibilise avec humour et poésie les enfants à des problématiques environnementales et sociales. C'est aussi en tant qu'enseignante et mère de trois enfants que j'ai écrit ce film afin de parler aux enfants du rapport de l'homme au vivant en se passant de mots. Le récit explore les questions de l'impact de l'homme sur son environnement mais célèbre aussi l'idée de l'exploration, l'aventure, le courage et l'amitié à travers les expériences et les rencontres de notre personnage Malo.

L'écriture de *Graine de cabane* est fortement influencée par les ateliers d'éducation artistique et culturelle et le travail documentaire des projets précédents de la compagnie que je dirige, *La Brebis Égarée*. A travers notre travail pédagogique, le spectacle vivant, le cinéma et la musique, nous avons constaté que la sensibilisation des enfants aux enjeux environnementaux passe souvent par leur amour des animaux. Des entretiens avec des enfants de quartiers populaires, des jeunes réfugiés, et des jeunes en situation de handicap lors de projets de médiation autour du cirque et du cinéma ont inspiré et orienté le récit de Malo. Parmi les préoccupations évoquées par les enfants lors de ces échanges, l'image du continent de plastique et le funeste sort des tortues de mer qui ingèrent des ordures et meurent sont ressortis de façon récurrente et semblent les avoir marqués profondément.

C'est pourquoi l'univers de Malo, habité par ses amis animaux, permet de rentrer dans le vif des questions d'ordre écologique, sans s'attarder sur des points de vue trop moralisateurs ou anxiogènes. Qu'est-ce qu'être proche de la nature ? Quelles sont les conséquences de nos modes de consommation ? Comment faire pour que la planète aille mieux ?

L'histoire de Malo est un parcours initiatique qui juxtapose des séquences d'action et des séquences où Malo prend le temps de contempler le monde changeant qui l'entoure. Personnage aux allures androgyne et métisse, Malo est petit dans un monde de grands, mais ne se laisse pas faire pour autant. Il est actif face aux périples qui lui tombent dessus. Il fait preuve de courage même quand il a peur. Il est proche du monde naturel, des animaux, sait se débrouiller seul et vit dans une cabane de rêves. Autant de raisons pour les jeunes spectateurs de s'identifier à lui.





LISTE TECHNIQUE

Réalisation : Anaïs Douat et Joshua Imeson

Chefs animateurs : Cyril Maddalena et Anaïs Douat

Chefs opérateurs : Marion Sciuto et Joshua Imeson

Dessin animé : Lilou Connes

Marionnettes : Cécile Doat

Visages : Claude Bouviala

Costumes : Célia Lévy et Cécile Doat

Chef décorateur : Joshua Imeson

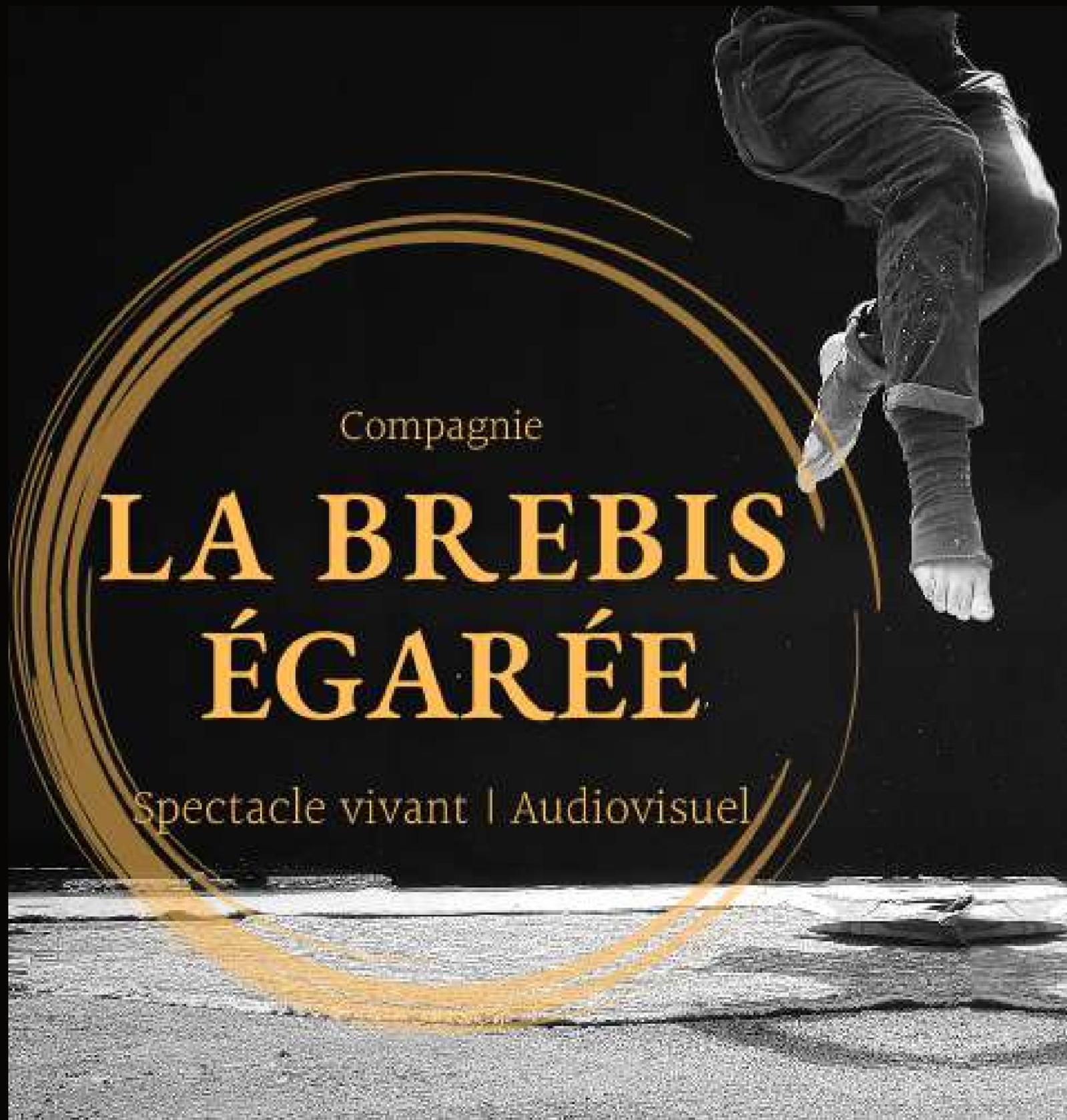
Décors : Yohan Fersing, Vivien Dotti et Jean-Paul Delaitte

Animation : Lilou Connes, Lili Notteboom, Louis Lévy,

Miriam Petiot, Cécile Doat







LA COMPAGNIE

La Brebis Égarée est une structure de production de spectacle vivant fondée sur le Larzac dans un élan de création artistique en milieu rural. Musique, cirque contemporain et audiovisuel sont ses trois piliers.

"A la croisée de l'expression du corps, de la musique et de l'image, nos œuvres ont pour but de franchir des frontières invisibles afin de confronter la question de la diversité et du droit de chacun de s'émouvoir, s'épanouir, s'interroger grâce à l'art. L'importance de toucher des publics peu desservis par la culture est visible dans les thématiques abordées par nos créations : exclusion sociale, marginalisation, histoire des territoires, rencontre des cultures et écologie."

NOS PARTENAIRES

centre
national
de la musique

sacem


l'Archipel
des utopies

AVEYRON

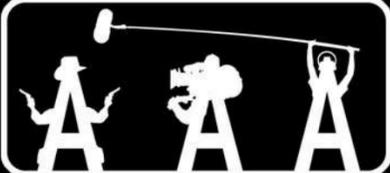
CONSEIL
DÉPARTEMENTAL

SALLE DE CONCERT
le Club
RODEZ
PÔLE DE CRÉATION

THÉÂTRE
DE LA MAISON
DU PEUPLE
DE MILLAU
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE

VILLAGE EN LÉVEZOU - AVEYRON, FRANCE
arVieu
la VIÈ grandeur nature


MUSÉE DE MILLAU
ET DES GRANDS CAUSSES

AnderAnderA Production


Projet incubé par



catalis
incubateur d'innovation sociale
MEMBRE DU Alter'Incub
réseau d'innovation sociale

AVEYRON CULTURE
Mission Départementale


VILLE DE
MILLAU



CONTACT

REALISATION

Anais Douat
anaisdouat@gmail.com
06 78 29 87 82

PRODUCTION

cielabrebis@gmail.com
06 68 49 17 34

SITE INTERNET

www.labrebisegaree.fr