



# PAR QUOI JE ME SAUVE

Un spectacle musical visuel

Une production La Brebis Egarée

# PRÉSENTATION

**Durée** : 1h15

**Public** : à partir de 13 ans

**Disciplines** : musique, théâtre, danse,  
cinéma expérimental

**Écrit et composé** par Joshua Imeson

**Mis en scène** par Stefano Fogher

**Interprété** par Anaïs Douat, Guilhem  
Artières, Joshua Imeson et Victor Pol

**Son** : Yannick Muret

**Lumière** : Benoit Sanchez Mateo

**Créations audiovisuelles** : Joshua Imeson



# SYNOPSIS



*Par quoi je me sauve* est un spectacle musical visuel qui évoque la traversée d'une Amérique turbulente et explosive et l'impact d'une société en déroute sur une famille précaire. Ce spectacle se vit comme un recueil de poésies humaines et fragmentaires où se joue le drame social de la génération X : un regard sur le passé qui nous éclaire sur notre époque et l'illumine d'instant de jouissances créatives. Musique, danse, théâtre et cinéma expérimental immergent le public dans une expérience globale.

# EN AMONT DU SPECTACLE



# LES THÈMES



Vous pourrez choisir d'apporter des éléments de connaissances sur les thèmes liés à la culture Américaine :

- les assassinats politiques des années 60 : John F. Kennedy, Bobby Kennedy, Martin Luther King
- les soulèvements citoyens et la contre-culture des années 60 et 70
- la dichotomie entre l'attractivité et les violence et misère sociale de la Californie, notamment de Los Angeles dans les années 80
- racisme et discrimination à l'égard de la communauté noire américaine
- l'anéantissement de la culture native américaine
- les genres musicaux : la folk, le rock, le hip hop
- la construction de soi dans un contexte familial et social en déroute

# LA MISE EN SCÈNE

Stefano Fogher construit une dramaturgie associant diverses formes artistiques complémentaires pour proposer aux spectateurs un voyage sensible et émotionnel. C'est une démarche immersive et inclusive qui repose sur le choix d'un spectacle total où les émotions, les repères culturels et les langues se mêlent pour partager le voyage initiatique du poète sur les routes de l'Amérique. Il s'agit d'une invitation faite au spectateur pour partager le sens des chansons et le récit bilingue.

Le récit bilingue est amené par des voix à la fois des interprètes sur scène, mais aussi de personnages et événements historiques fondateurs de la génération X, à travers la projection d'images d'archive ou de diffusion d'enregistrements de cette époque. Les textes en français interprètent les paroles des chansons et ponctuent la narration. D'autres moments sont réservés aux instruments, aux corps et à l'image, elle-même traduisant amplement la musicalité d'une langue étrangement familière, l'anglais.





# SCÉNOGRAPHIE

Sur le plateau les instruments côtoient quelques éléments de mobilier patinés comme s'ils se trouvaient dans une maison abandonnée depuis peu par ses occupants : un fauteuil, une lampe, une petite table. Evocation d'une intimité et d'une histoire à la fois extérieure et personnelle emprunte de nostalgie, comme pourrait en découvrir un photographe Urbex. Grâce à la technique du *mapping*, différents éléments du plateau ainsi que les corps sont intégrés à la projection de courts métrages évoquant les routes, des paysages naturels ou urbains délaissés, ainsi que des extraits d'archives évoquant des moments historiques marquants de l'Amérique des années 60 à 90.

# GENRES MUSICAUX

Le répertoire musical est aussi métissé que la culture urbaine de son auteur : folk, rock indé, hip hop, et électro, sont l'identité de cette enfance américaine plurielle. Pauvreté et abandon côtoient la décadence des métropoles américaines des années 80. Le rock radical d'un père transi par la peur d'une apocalypse nucléaire. La pop commerciale d'une mère étrangère enchantée par une Amérique qui aime se montrer en feux d'artifices patriotiques. Mais c'est le rock alternatif et le hip hop qui définissent ces compositions avec des retours et détours vers le blues, le rhythm & blues et le jazz. Violoncelle, guitare, basse, piano, trompette, batterie, pad électronique et duo de voix homme/femme sont au service d'un son éclectique et organique.





# RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

## LITTÉRATURE

John FANTE, *Demande à la Poussière*, 1939

Jack KEROUAC, *Sur la Route*, 1957

Ken KESEY, *Et quelquefois j'ai comme une grande idée*, 1964

Toni MORRISON, *Beloved*, 1987

Lou REED, *Paroles de la Nuit Sauvage*, 1996

John STEINBECK, *Tortilla Flat*, 1935

Alice WALKER, *La couleur pourpre*, 1982

## CINÉMA

Milos FORMAN, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, 1975

Alejandro González INARRITU, *Beautiful*, 2010

Jim JARMUSCH, *Dead Man*, 1995

Chris MARKER, *La jetée*, 1962

Rob REINER, *Stand by Me*, 1986

Gus VAN SANT, *My private Idaho*, 1991

## MUSIQUE

ALT-J, *An awesome Wave*, 2012

BLACK STAR, *Black star*, 1998

Bob DYLAN, *The Times They Are a-Changin'*, 1964

Bob MARLEY, *Talkin Blues*, 1991

PINK FLOYD, *Animals*, 1977

RADIOHEAD, *In Rainbows*, 2007

Nina SIMONE, *Pastel Blues*, 1965

## THÉÂTRE

Romeo CASTELUCCI

-Edward Gordon CRAIG

Bob WILSON

## DANSE

Pina BAUSCH

Valeska GERT

Hubert GODART

## ARTS PLASTIQUES

Diane ARBUS

Francis BACON

Jean Michel BASQUIAT

Edward HOPPER

Nan GOLDIN

Bill VIOLA

Andy WARHOL

EN PROLONGEMENT DU  
SPECTACLE



# LA MATIÈRE PREMIÈRE



La matière première du spectacle repose dans les mots : en anglais ou en français, lus, dits, chantés ou enregistrés. Vous pourrez vous y replonger, à votre rythme :

- chansons, clips, teaser sur le site de la compagnie [ici](#)
- photos du spectacle en annexe
- paroles en annexe
- textes de la pièce en annexe

# MÉDIATION PROPOSÉE PAR LA COMPAGNIE



A l'image de la proposition artistique hybride, des ateliers sont proposés à la fois à des collégiens et lycéens suivant des parcours de français, théâtre, de cinéma, de musique que de littérature anglophone, et à tous autres jeunes s'intéressant à ces disciplines.

Les artistes de la compagnie, également intervenants réguliers en établissements scolaires, proposent deux ateliers :

- écriture musicale autour de la thématique du portrait
- cinéma expérimental autour de la thématique du portrait

Les interventions sont également proposées à des jeunes ne suivant pas de cursus scolaires.

# CONTACT

**LA BREBIS ÉGARÉE**

[www.labrebisegaree.fr](http://www.labrebisegaree.fr)

## **ADMINISTRATION | PRODUCTION**

Anais Douat  
[cielabrebis@gmail.com](mailto:cielabrebis@gmail.com)  
06 78 29 87 82

## **DIFFUSION**

Clémentine Couette  
[diffusionlabrebis@gmail.com](mailto:diffusionlabrebis@gmail.com)  
06 20 03 99 10

## **TECHNIQUE**

Yannick Muret  
[yannick.muret1@gmail.com](mailto:yannick.muret1@gmail.com)  
06 74 09 54 00