

A M O U R

C A N N I B A L E



Folk world

AMOUR CANNIBALE

..... ◆

Folk world

..... ◆

MEMBRES :

Joshua Imeson | Auteur-compositeur, guitare, chant

Anaïs Douat | Violoncelle, chant

Etienne Grosclaude | World percussions, chœur

ANNÉE DE FORMATION : 2025

Trio acoustique aux langues mélangées, Amour Cannibale explore des sonorités métissées, à la croisée du folk américain, de la chanson française et de la musique world.

.....



Amour Cannibale puise dans un métissage qui se consomme, une sauvagerie qui se console, des arpèges qui voltigent et des rythmiques qui s'envolent. Sans savoir d'où et comment, on se met à danser d'un pas indompté et doux, alors que les mots fusent et accusent un monde qui se dévore.

Chaque morceau est un voyage entre l'intimité du folk américain et les sonorités envoûtantes de la musique du monde, conduit par une voix émouvante et puissante, une guitare éclectique, un violoncelle chaleureux et des percussions libres. À travers des compositions singulières et des textes percutants qui mêlent le français et l'anglais, le trio tisse des mélodies qui résonnent au croisement des cultures et des émotions.

Inspirées de musiques africaines et contemporaines, les percussions sont parties prenantes du récit. Dans une recherche de textures, le percussionniste joue avec des sons entre la frappe et la caresse, entre des bruits incongrus qui s'approchent d'un quotidien et ceux qui nous amènent dans des univers inconnus.

AUX ORIGINES

..... ◆

Une guitare acoustique, une douceur hargneuse et des carnets de poésie élimés accompagnent Joshua, auteur-compositeur du groupe, sur les routes et squats, d'abord de l'Amérique de son adolescence, puis en exil.

Amour Cannibale est le résultat d'une vie de voyages, de sensibilités et d'expériences singulières. D'abord réalisateur, Joshua a réalisé des films documentaires chez les Intouchables de l'Inde et en Palestine sur le tracé du mur de séparation ; un voyage initiatique l'a mené en Tanzanie à l'arrivée des grandes vagues du sida ; le militantisme altermondialiste lui a fait traverser le Brésil ; des années sur des chantiers de charpente l'ont endurci sous la pluie du nord-ouest pacifique américain sur la réserve indienne du peuple Suquamish ; tout cela, loin d'une enfance partagée entre la montagne et la ville immense et déchirée par la violence Los Angeles. Plus tard, c'est la France qu'il choisit, pour y poser ses valises et prendre le temps de transformer son écriture vagabonde en chanson.

Autant de graines de ce récit d'une sauvagerie douce, claire et obscure se retrouvent dans les textes d'*Amour Cannibale*, tantôt en français, tantôt en anglais, cadencés par une mélancolie qui groove.

..... ◆

PARCOURS

..... ◆

Amour Cannibale sort ses premiers titres, *Exil Polaire* et *Puise*, en novembre 2024, une exploration solo à la croisée de l'acoustique et de l'électronique. Les paroles proposent un regard acéré qui fait honneur à la tradition du folk américain, du rap conscient et du rock engagé. Les structures rythmiques ont tendance à détourner ces références folks et semblent inspirées de ses séjours en Amérique latine, l'Afrique ou l'Inde... Et la guitare est parfois teintée d'un grunge épuré, la pop anglaise ou même un blues du Sahara. Un drôle de mélange qui trouve une place dans la fusion world et un équilibre harmonieux et puissant. Joshua forme d'abord un duo avec le percussionniste Etienne Grosclaude en 2024, avant d'intégrer la violoncelliste Anaïs Douat en 2025. Ensemble, ils enregistrent le titre *The Let Down* et son clip qui sortent en avril 2026.



CHANSONS

..... ◆

Amérique dépotoir

La Nina la Pinta la Santa Maria

On a accosté par effraction
Sur une côte escarpée
Condamnés affamés
Vendus achetés par affiliation
L'histoire grand H
Petit peuple broyé
Cherchez un coupable
Il est là devant toi dans la glace
Souriant de ses crocs cariés
L'Amérique dépotoir du vieux continent
Et pourtant après toutes ces tentatives de trahison
Au fond c'est toujours nous les grands méchants
Ils sont descendus du navire jambes tremblantes
Asservis par une vie prostituée sans prix
Pour ses dettes infinies à la sainte patrie

La Nina la Pinta la Santa Maria

La petitesse tenace de l'humanité
Quand il se relève du fond
Il s'appuie sur les autres pour monter aux cimes
Juste pour flatter sa vanité
Génocide esclavage
Arme nucléaire
Femme objet
Enfant négligé
Et ses vieux usés qu'on enferme à clé

La Nina à la Pinta la Santa Maria

On n'est pas notre passé ça doit se tasser
On n'est pas que la somme de nos péchés
On va changer je te promets on va tacher
De devenir des êtres de lumière et de paix
Et il faut passer par là si on veut briser
Ce cycle infernal et cicatriser

La Nina la Pinta et la Santa Maria

Eventuellement

Si on laisse faire le temps
Ça besogne rend amer
Ses ornières se resserre
Et sa peau se dessèche
Et laisse jeunesse perplexe
Qui se vexe en souplesse
Quand se vide le puits

Et puis toujours parfois éventuellement

Laissez-moi descendre
C'est ici mon arrêt
Un petit bout de méandre
et cet aire vague qui me plaît
Et quand dans l'ombre des cendres sera né
Un Phoenix géant et le vacarme se tait

Et puis toujours parfois éventuellement

J'attrape cet éclair filant à toute vitesse
Et lâche rien de cette fraîcheur
Qui me blesse au visage
Rougit dans une chute sur ma tête
Atterrissage violent et je m'arrête net

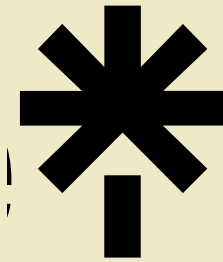
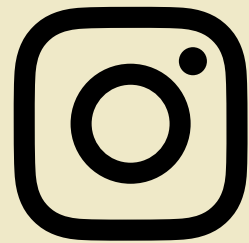
Cette notion de temps
Et puis toujours parfois éventuellement

Cascade clandestine cachée sous mon chapeau
Une pensée illicite qui parasite mon argot
Je cherche partout la clé de ma prose
Malgré mes efforts je ne trouve pas les mots

On puisse sur les rives de la vie qu'on étale
Le nerf de la guerre juste un fil de métal
Tendu puis cassé résonant à jamais
On pose une petite pierre et on s'éloigne sur la mer

Cette notion de temps
Et puis toujours parfois éventuellement

MEDIA & CONTACT



BOOKING | FRANCE

Nina Jeay

booking@egareeproduction.com

+33 (0)7 70 78 17 55

BOOKING | INTERNATIONAL

Emma Sanchis

contact@emmastranslation.com

+33 (0)6 02 30 76 55

PRODUCTION

Anaïs Douat

cielabrebis@gmail.com

+33 (0)6 78 29 87 82

TECHNIQUE

Ruben Alves

alves.ruben751@gmail.com

+33 (0)6 21 14 03 86

